

julio le parc

delinfinito

Julio Le Parc (1928, Mendoza – Argentina) es considerado uno de los grandes referentes del arte geométrico, tanto óptico como cinético. Utiliza en sus obras elementos que sorprenden o que sugestionan a la mirada, buscando involucrar absolutamente al espectador dentro de la obra. Para ello recurre a iluminaciones artificiales, efectos especulares, reflejos y movimientos, creados por el uso de bandas mecánicas que se mueven mediante dispositivos ocultos. A lo largo de los años sus investigaciones lo llevaron a crear obras que estuvieran en perpetua transformación y en constante inestabilidad, alentando una relación activa entre el espectador y el objeto artístico.

Visionaria, comprometida, irreverente, son algunos de los adjetivos con los que se puede definir la obra de este artista argentino que a mediados del siglo XX se instaló en París donde se convirtió en uno de los mayores emblemas del arte contemporáneo. Le Parc propuso en los años sesenta una ruptura con la tradición artística que había prevalecido hasta entonces, alejándose de la obra estática y acercándose a una concepción dinámica del arte. Su trabajos cinéticas pertenecen al conjunto de obras por medio de las que implementa el uso de maquinarias, es decir contingentes externos, con los que crea una transformación de la realidad. Sus juegos de luz modifican el espacio, lo recrean en forma permanente y al mismo tiempo lo disuelven, incluyéndonos en la obra de arte total.

Por otro lado sus móviles, desarrollados desde 1960 hasta la fecha lo llevan a lograr la múltiple variedad de situaciones en una misma experiencia por medio de una obra aparentemente simple por medio de la cual logra transformar la realidad. Las nociones de movimiento, de inestabilidad y de probabilidad aparecen de forma clara, y con ellos la noción múltiple y en constante transformación. En estas obras los elementos reales (ya sean placas metálicas o de plexiglás) pierden su presencia y su realidad se confunde con las formas producidas por los reflejos y la variabilidad de los puntos de vista.

Finalmente sus pintura responde a la relación existente entre la superficie y la forma. En esta relación, el ojo del espectador aparece como protagonista para el establecimiento del vínculo visual entre la obra, la retina y la consciencia. La sensación de uniformidad es producida por el uso de formas geométricas simples que generan, en el lienzo, efectos de regularidad en la superficie apreciada por el espectador. La importancia de la vibración del color, como una gama estudiada y predeterminada es otro factor esencial.

Le Parc es un artista plural y multifacético que explora infinitamente las diversas posibilidades plásticas y teóricas que se cruzan en su camino para desarrollar un cuerpo de obra que transforme y genere una eterna experiencia.

Julio Le Parc ingresó en 1942 en la Academia Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1955 comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, En 1958 fue becado por el gobierno francés y se instaló en París donde fundó el G.R.A.V. (Groupe de Recherche d'Art Visuel -Grupo de Investigación de Arte Visual-) y fue integrante del grupo Nueva Tendencia. En 1966 obtuvo el Gran Premio Internacional de Pintura de la Bienal de Venecia. A lo largo de su extensa carrera ha recibido numerosas distinciones, entre las que se destacan: Legión de Honor, Rango de Caballero, París, Francia (2014), Primer Premio de la 1er Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador (1987), Premio Especial Internacional, Instituto Di Tella, Buenos Aires, Argentina (1964) y en conjunto con el grupo G.R.A.V ha recibido la Medalla de Oro, Bienal de San Marino, Italia (1963) y el Primer Trabajo de Equipo, Bienal de París, Francia (1963). En el año 2012 se inauguró el Centro Cultural que lleva su nombre en Mendoza, Argentina. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, dentro de las que se destacan: *Serpentine*, Sackler Gallery, Londres, Inglaterra (2014), *Le Parc Lumiere*, muestra individual en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014) y Casa Daros, Río de Janeiro; *Soleil Froid*, muestra individual en el Palais de Tokyo, París (2013), las muestras colectivas *Dynamo*, en las galerías nacionales del Grand Palais en París (2013) y *Real-Virtual*, arte cinético de los años sesenta, en el Museo Nacional de Bellas Artes (2012), entre otras. Vive y trabaja en París, Francia.

Colecciones (selección)

Tate Gallery, Londres, Reino Unidos

Guggenheim Museum, Dubai.

Centre Georges Pompidou, París, Francia.

Museo de Arte Moderno, Rio de Janeiro, Brasil

Fundación Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

Colección DAROS, Suiza.

Kunsthalle Nuremberg, Nuremberg, Alemania.

Palais de Tokyo, París, Francia.

MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

Colección Francois Pinaut, Francia.

Colección Hermès, París, Francia.

MAMBA. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires

Fundación Cisneros, Miami, USA.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Italia.

The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA.

## *La Longue Marche*

*La Longue Marche* forma parte de los estudios geométricos de color de gran formato en los que Le Parc trabajó en la década del '70. En este conjunto, diseños cromáticos complejos oscilan en su recorrido por cada una de las 10 Etapes (etapas) que conforman la pieza, insinuando una progresión dinámica.

El poema *Ma Longue Marche (Mi gran Marcha)*, escrito por Le Parc en 2014, evoca múltiples interpretaciones de la obra:

*Mi gran marcha*

*con sus ZigZags*

*sus imprevistos*

*sus expectativas*

*sus sorpresas*

*no lo sabía*

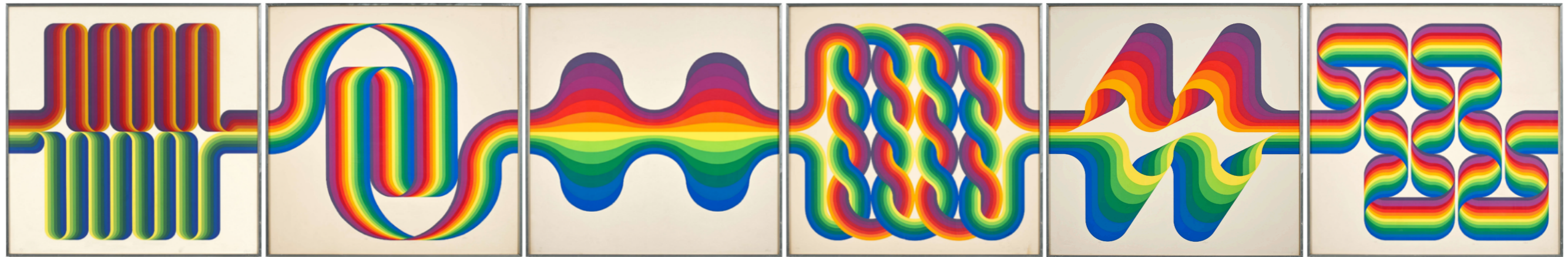
*pero ella se dibujaba a sí misma*

*a mis espaldas*

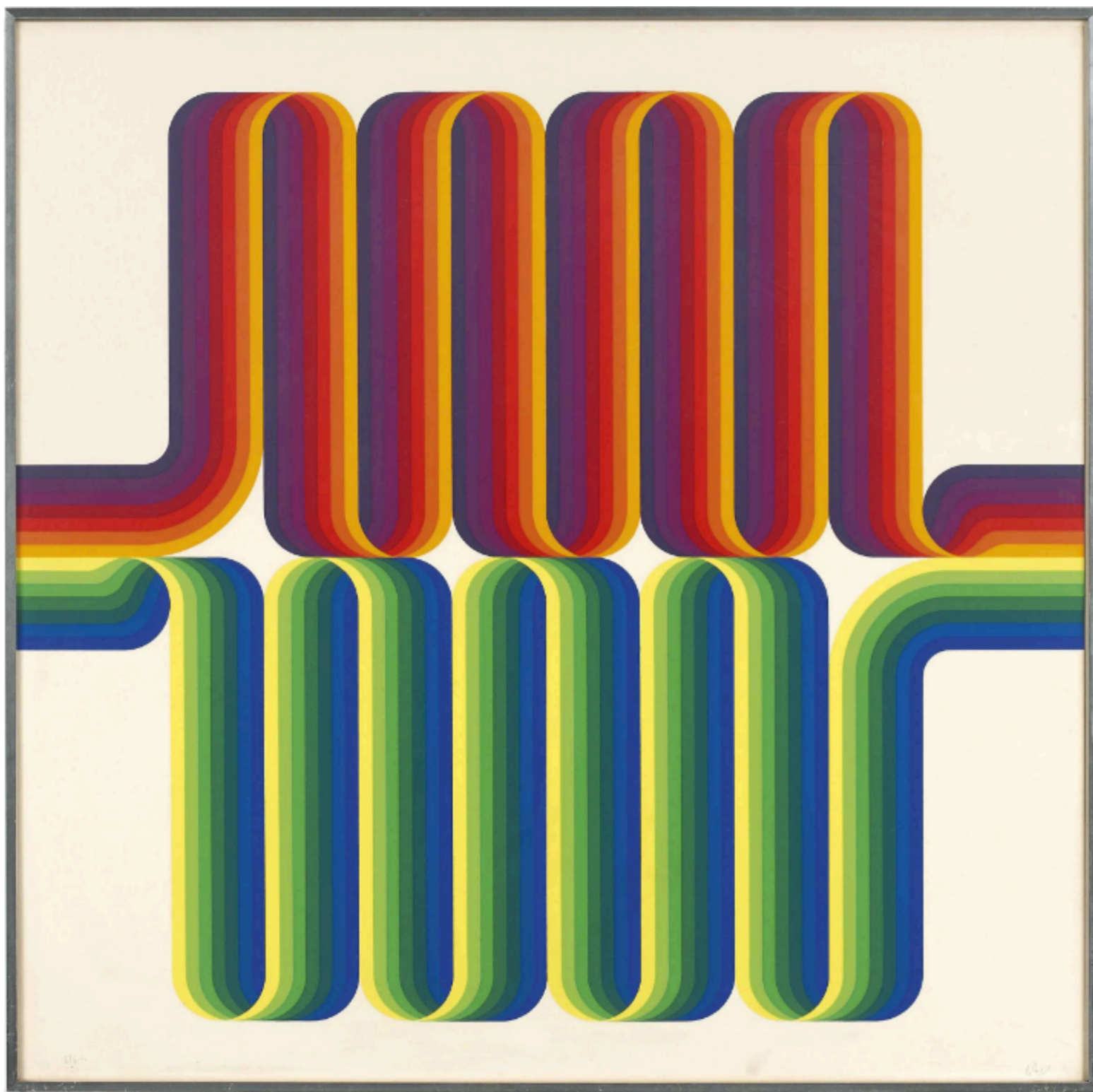
*ella se dibujaba por mi*

*La longue marche (Detalle)*  
Suite de 6 litografías en color  
Firmadas "A/P"  
75 x 75 cm. (cada pieza)  
Año 1974/1975





*La longue marche*  
Suite de 6 litografías en color  
Firmadas "A/P"  
75 x 75 cm. (cada pieza)  
75 x 450 cm. (suite completa)  
Año 1974/1975



*La longue marche*  
Suite de 6 litografías en color  
Firmadas "A/P"  
75 x 75 cm.  
Año 1974/1975



*La longue marche*  
Suite de 6 litografías en color  
Firmadas "A/P"  
75 x 75 cm.  
Año 1974/1975



*La longue marche*  
Suite de 6 litografías en color  
Firmadas "A/P"  
75 x 75 cm.  
Año 1974/1975



*La longue marche*  
Suite de 6 litografías en color  
Firmadas "A/P"  
75 x 75 cm.  
Año 1974/1975



*La longue marche*  
Suite de 6 litografías en color  
Firmadas "A/P"  
75 x 75 cm.  
Año 1974/1975



*La longue marche*  
Suite de 6 litografías en color  
Firmadas "A/P"  
75 x 75 cm.  
Año 1974/1975

## *La Longue Marche*

### **clipping de prensa (selección)**

“Julio Le Parc a los 90: la luz rebelde de un artista que no se rinde”

Por Juan Batalla.

Infobae, Cultura.

28-09-2018.

Click [aquí](#) para leer artículo completo.

“Visión Le Parc en Casa Naranja: luz, arte y movimiento”

Hipermédula.

09-2018.

Click [aquí](#) para leer artículo completo.

“Julio Le Parc quiere festejar sus 90 años con una megamuestra en Argentina”

Por Gabriela Origlia.

La Nación, Cultura.

23-09-2018.

Click [aquí](#) para leer artículo completo.

“Imperdible: un recorrido por la muestra ‘Visión’ de Julio Le Parc”

Por Verónica Molas.

La Voz.

24-09-2018.

Click [aquí](#) para leer artículo completo.

“El camino del color: Hermès Éditeur x Julio Le Parc”

Por Julia Kovadloff.

It Fashion.

27-05-2016.

Click [aquí](#) para leer artículo completo.

*La longue marche* (Detalle)  
Suite de 6 litografías en color  
Firmadas “A/P”  
75 x 75 cm. (cada pieza)  
Año 1974/1975



CULTURA

## Julio Le Parc a los 90: la luz rebelde de un artista que no se rinde

El pionero mundial del arte óptico y cinético, que hoy cumple años, presenta "Visión Le Parc", en Casa Naranja, Córdoba. En diálogo con Infobae Cultura, repasó algunos de los hitos de su carrera y reflexionó sobre el mercado y las venganzas del medio. "Los mecanismos actuales generan artistas que están inflados artificialmente", dijo

Por Juan Batalla [jbatala@infobae.com](mailto:jbatala@infobae.com) | 23 de septiembre de 2018

[Compartir en Facebook](#)

[Compartir en Twitter](#)



Julio Le Parc y las "Láminas Reflectorantes" en Casa Naranja, pieza que se exhibió en el Malba en 2014

Un haz de luz ingresa tímido por el ventanal. Golpea *Móvil Rombo*, una gran escultura móvil color esmeralda y se multiplica a través de la habitación, pequeños destellos inquietos refugan aquí y allá, al igual que los ojos del autor de la obra de arte, **Julio Le Parc** (Mendoza, 1928), uno de los artistas argentinos más importantes del siglo XX, quien está de paso por el país, no solo para celebrar su cumpleaños 90, sino para presentar *Visión Le Parc*, una muestra que recorre toda su trayectoria, en Casa Naranja, Córdoba.

"Desde mi época hasta la actualidad, aunque quizá de diferente manera, el medio no reconoce inmediatamente a los artistas. Ahora se deja influenciar mucho más por lo que está de moda o se establecen fenómenos comerciales que se vuelven predominantes y no se dan cuenta de que dentro de unos años eso que se está ensalzando al máximo pueden ser falsos innovadores. El mecanismo fue cambiando con los años.



"La longue marche" o "La larga marcha" de 1974, en Casa Naranja

¿Cómo describiría ese mecanismo?

Los mecanismos actuales generan artistas que están inflados artificialmente y otros, de manera interesada, según también los esquemas o estrategias de penetración cultural que puedan tener los grandes monopolios. Es lo que sucedió con los norteamericanos, especialmente Nueva York, que se establece como centro internacional y único del arte. Es una estrategia que funciona a ese nivel, los norteamericanos dijeron "somos los mejores en cine, por qué no lo vamos a ser en el arte", se lo propusieron y con sus medios ahora el mundo entero trata el arte norteamericano como si fuese mejor que el español o el alemán. Y a la vez se reniega de la multiplicidad de aportes de diferentes zonas del mundo, y después hay corrientes que se empujan y otras quedan olvidadas. ¿Por qué? Porque el sistema valorativo está en manos de muy pocas personas, lógicamente el que tiene dinero puede comprar lo que quiera pero los organismos institucionales que pertenecen al Estado no tendrían que plegarse a ese sistema. Hay muchas exposiciones que se arman porque esos artistas han vendido muy caro, están en buenas colecciones, entonces los museos dicen "los tengo que exponer" y al hacerlo ya lo están sacralizando.

Julio Le Parc a los 90: la luz rebelde de un artista que no se rinde. Infobae, Septiembre 2018.

<https://www.infobae.com/cultura/2018/09/23/julio-le-parc-a-los-90-la-luz-rebelde-de-un-artista-que-no-se-rinde/>



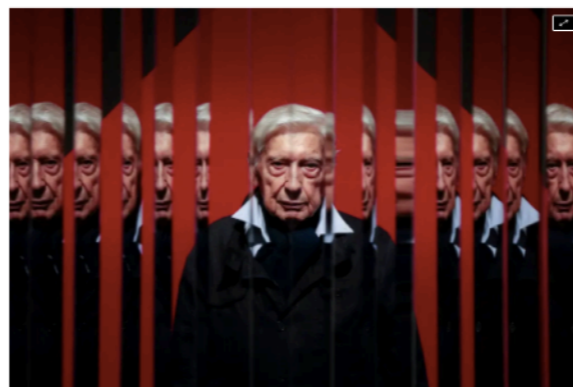
### EL CAMINO DEL COLOR: HERMÈS ÉDITEUR X JULIO LE PARC



El camino del color: Hermès Éditeur x Julio Le Parc. Itfashion, Mayo 2016.

<https://www.itfashion.com/cultura/arte-y-parte/el-camino-del-color-hermes-editeur-x-julio-le-parc/>

## Julio Le Parc quiere festejar sus 90 años con una megamuestra en Argentina



El artista, que ya planifica una gran celebración para 2019 en el CCK y en el Bellas Artes, trajo de París un nuevo móvil vende para la exposición que hoy inaugura en Córdoba, "es la obra la que debe hablar", dice el creador de las máquinas de luz Fuente: LA NACION - Crédito: Diego Lima

Gabriela Origlia

23 de septiembre de 2018 • 09:50

[Comentar \(7\)](#) [Me gusta](#) [Compartir](#)

CÓRDOBA. Hoy Julio Le Parc cumple 90 años; le sobran ganas y motivaciones. Le molesta que "se le canse" la rodilla; por eso en su taller en París donde sigue trabajando- ahora se sienta más, para dibujar, escribir algo o hacer proyectos. Nunca establece etapas: "Voy pasando de una cosa a la otra, la experimentación va llevando", cuenta.

Llegó a Córdoba para la inauguración de "Visión Le Parc", la muestra que se exhibe en Casa Naranja y que incluye la reconstrucción de dos instalaciones interactivas de gran formato realizadas a mediados de '60; una de las emblemáticas "máquinas de luz" (*Le Parc Lumière*) y una gran escultura móvil diseñada especialmente para esta oportunidad. También hay 30 serigrafías con imágenes de *La Longue Marche* (1974) y otras series icónicas, junto a trabajos más recientes.

Está de buen humor, conversador y entusiasmado por esta exposición y en los próximos días inaugurará en Río de Janeiro, a donde también viajará. Lo acompaña su hijo Yamil. Cantante, esta noche interpretará temas de Astor Piazzolla en el homenaje que se le hará en el CCK, donde está su *Esfera Azul*. Está trabajando intensamente para concretar, el año que viene, el "homenaje en vida" a su padre, con 105 obras en el CCK (en colaboración con el MET de Nueva York) y 100 en el Museo de Bellas Artes. "Además, queremos iluminar el Obelisco. Leparquizar Buenos Aires. Ojalá podamos hacerlo", anticipa Yamil.



Algunas de las obras del argentino radicado en París que desde hoy se exponen en Casa Naranja, en Córdoba Fuente: LA NACION - Crédito: Diego Lima

Mendocino de nacimiento, Le Parc lleva 60 años viviendo en París, donde hace medio siglo fundó con otros artistas el influyente Grupo de Investigación de Artes Visuales (GRAV). "No leí nunca mucho de ciencia cuenta a LA NACION -. Cuando aparecieron los artistas de las computadoras los mirábamos con mis amigos y era lo que nosotros habíamos resuelto a pulso. Es la relación que tenía el ojo con lo que se va haciendo, con la tinta china, la ténpera, las medidas del papel. Ver de lejos, de cerca. Era lo mismo pero con otros medios".

Julio Le Parc quiere festejar sus 90 años con una megamuestra en Argentina. La Nación, Septiembre 2018.

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/julio-le-parc-quiere-festejar-sus-90-nid2173316>

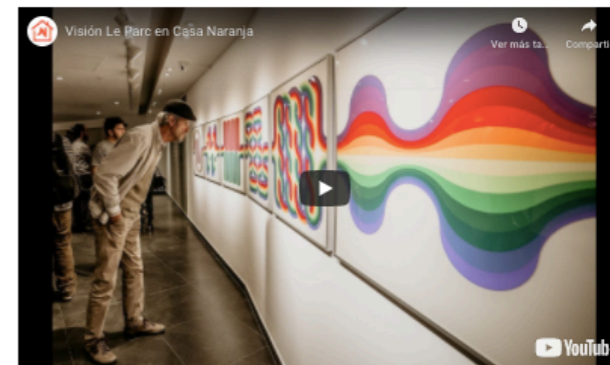
## ACTIVIDADES AGENDA CONVOCATORIAS NOTI

ACTIVIDADES, MUESTRAS

### Visión Le Parc en Casa Naranja: luz, arte y movimiento

[Twitter](#) [Me gusta](#) [Compartir](#) [Pocket](#) [Compartir](#) [Guardar](#)

Ciudad de Córdoba, Argentina, Septiembre 2018  
**Visión Le Parc: luz, arte y movimiento**  
 Casa Naranja  
 La Tablada 451  
<https://www.naranja.com>



### Dos obras creadas exclusivamente para Casa Naranja

Montada en dos niveles, la exhibición deja ver cuatro grandes obras, dos de las cuales fueron confeccionadas especialmente para la exhibición en Casa Naranja. Una de ellas es "Móvil Rombo", una gran escultura móvil compuesta por 262 líneas y 1.561 acrílicos de color verde que sorprende y conquista a los visitantes.

"Es una exposición que invita a vivir la obra y la experiencia de Le Parc, su esencia. Romper los esquemas ha sido una constante en su vida", mencionó Yamil Le Parc, hijo del artista y responsable de la selección de obras presentes en la exhibición.

En el recorrido también se pueden apreciar más de 30 serigrafías que fueron trasladadas desde París para esta ocasión especial en la historia del arte en la ciudad. En palabras de Olivieri, "tiene un gran significado que Julio Le Parc esté aquí. No sólo porque han pasado 18 años de su última presentación en Córdoba, sino además porque decidió festejar su cumpleaños número 90 en su tierra, Argentina".



Julio Le Parc - La longue marche

Visión Le Parc en Casa Naranja: luz, arte y movimiento. Hipermedula, Enero 2019.

<http://hipermedula.org/2018/09/vision-le-parc-luz-arte-y-movimiento/>

## exposiciones individuales (últimas décadas)

2019. Julio Le Parc. Transición Buenos Aires-París (1955-1959), MNBA - Buenos Aires, Argentina.  
Mobile Rombo Colón, Teatro Colón - Buenos Aires, Argentina.  
Julio Le Parc. Un visionario, CCK - Buenos Aires, Argentina.  
Julio Le Parc: 7 alchimies en réalité virtuelle, Palais de Tokio - Paris, France.  
Julio Le Parc: Light - Mirror, Galerie Perrotin - Hong Kong, China.
2018. Julio Le Parc 1959, The Met Breuer - NYC, EEUU.
2017. Julio Le Parc: Bifurcations, Galerie Perrotin - Paris, Francia.
2016. Julio Le Parc: Form into action, Pérez Art Museum Miami - Miami, EEUU.  
Julio Le Parc: Lumière, Daros Exhibitions - Zurich, Suiza.
2015. Julio Le Parc, Serpentine Gallery . Kensington, UK.
2014. Le Parc Lumière, MALBA - Buenos Aires, Argentina.  
*A Kaleidoscopic First Major UK Solo Show*, Serpentine Sackler Gallery – Londres, Inglaterra.  
*Le Parc Lumière*. Museo Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) – Buenos Aires, Argentina.
2013. *Le Parc Lumière*. Casa Daros Latinoamérica – Río de Janeiro, Brasil.  
*Julio Le Parc*. Galería Nara Roesler – San Pablo, Brasil.  
*Julio Le Parc*. Palais de Tokyo – París, Francia  
*Julio Le Parc*. Couleur, Bugada & Cargnel – París, Francia.  
*Julio Le Parc*. Oeuvres Choiesies, Denise René. París, Francia.  
*Modulation et torsión*. Galería Lelia Mordoch – País, Francia.
2012. *Julio Le Parc*. Centro de Arte e Investigación Julio Le Parc – Mendoza, Argentina.  
*Obélisque en lumière Le Parc*. Place de la Concorde – París, Francia.  
*Lumière en vibration*. Espace Beaugrenelle, en el marco de la Noche Blanca 2012 - París, Francia.
2011. *Julio Le Parc L'OEil du cyclope*. Bugada & Cargnel – París, Francia.
2010. *Otra mirada*. Centro Cultural Borges – Buenos Aires, Argentina.
2009. *Julio Le Parc*. Museum Oscar Niemeyer – Curitiba, Brasil.  
*Le Parc Lumière*. Casa de las Américas – La Havana, Cuba.  
*Torsión 4*. Instalación pública Ciudad de Monterrey – Monterrey, México.

## exposiciones colectivas (últimas décadas)

2020. 10 Artistes Cinétiques, 1969-2019, Lelia Mordoch Gallery - Paris, Francia.
2019. Kinetic Masters & Their Legacy, Cecilia De Torres - NYC, EEUU.  
Action-Reaction. 100 years of kinetic art, Kunsthal Rotterdam - Rotterdam, Países Bajos.
2013. *The End of the Night*. Los Ángeles Contemporary Exhibitions – Los Angeles, USA.  
*Una visión otra: Groupe de Recherche d' Art Visuel 1960-1968*. Museo Tamayo – México D.F, México  
*Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913- 2013*. Galeries

Nationales du Grand Palais – Paris, Francia.

*Assez de Mystification. Positions et utopies du GRAV, 1960-1968*. Musée des Beaux-Arts de Rennes y Galerie Art & Essai, Université Rennes 2 – Rennes, Francia.

*Berni y los envíos de la Bienal de Venecia*. Fundación Amalita Lacroze Fortabat – Buenos Aires, Argentina.

2012. *Nuit Blanche*. Obelisco Place de la Concorde et Beaugrenelle – París, Francia.

*Real Virtual*. Arte cinético argentino en los años sesenta. Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires, Argentina.

2011. ERRE – Variations labyrinthiques. Centro Pompidou – Metz, Francia.

*Suprasensorial*. MOCA Museo de Contemporáneo - Los Ángeles, USA.

2010. *Vibracion*, Moderne Kunst aus Lateinamerika. Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik – Bonn, Alemania.

*Accrochage de la collection permanente (1965, 1960)*. Centre Georges Pompidou – Paris, Francia.

*Al calor del pensamiento, obras de la colección Daros Latinoamérica*. Fundación Banco de Santander – Madrid, España.

*Souvenir, souvenir, que me veux-tu ?*. Mac/Val, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne - Vitry-sur Seine, Francia.

*Tekhne*. Museu de Arte Brasileira-MAB-FAAP!- San Pablo, Brasil.

*América Latina, El Colectivo*. Maison de l'Argentine – Paris, Francia.

*Fiat Lux*. Museo de Arte Contemporáneo - La Coruña, España.

*Le Parc, Asis, Cruz-Diez, De Barros, Esmeraldo, Tomasello, Soto*. Sicardi Gallery – Houston, USA

2009. *Blickmaschinen Visual Tactics or how Pictures Emerge*. Mücsarnok-Kunsthalle – Budapest, Hungría.

*Flash!, Light and Movement*. Sara Hildénin Taidemuseo – Tampere, Finlandia.

*Musicalement vôtre*. Hotel Beaulaincourt – Béthune, Francia.

*Tandem 4 - Julio Le Parc, Gilles Conan. Espace Croix Baragnon* – Toulouse, Francia.

*Sculpture Monumental. Torsion 4* – Monterrey, México.

*Happy Yellow!* Galería Denise René – Paris, Francia.

*Collection in Motion and Acquisitions 2004-2009*. Museum of Contemporary Art - Zagreb, Croacia.

*Oeuvres optiques et lumino-cinétiques*. Centre d'art contemporain Franck Popper - Marcigny, Francia.

## premios y distinciones

2014. Rango de Caballero, Legión de Honor – París, Francia.

1987. Primer Premio, 1e Bienal Internacional de Pintura - Cuenca, Ecuador.

1978. Premio Gráfica Ibizagráfica 78, Museo de arte contemporáneo - Ibiza, España.

1966. Gran Premio Internacional de Pintura - Bienal de Venecia, Italia.

1964. Premio Especial Internacional. Instituto Di Tella - Buenos Aires, Argentina

1963. G.R.A.V. – Medalla de Oro, Bienal de San Marino - Italia.

**delinfinito**

av quintana 325 pb  
C1014CD buenos aires argentina  
tel +5411 4813 8828  
galeria@delinfinito.com  
www.delinfinito.com