

delinfinito

arteBA

presentación de artistas

leo battistelli

Leo Battistelli fabrica sus piezas con elementos naturales que llevan dentro de sí un proceso alquímico que mezcla agua y tierra para modelar los objetos que surgen de lo uniforme, buscando capturar el instante efímero que se remite al mundo espiritual del intercambio simbólico. Sus obras incluyen un desarrollo que evoca memorias identitarias, rituales y celebraciones. Los colores de sus piezas destilan la exuberancia tonal del Candombé y a través de los mismos manifiesta una belleza tumultuosa y delicada que hace pensar que tiene el secreto de la perfección. Battistelli se considera un desestructurador de formas, valorizando los errores y deslices de la producción, aprendiendo de esta manera a mirar de forma diferente el oficio y el hacer de la artesanía y convertirlo en obra de arte. Sumergido en la selva Brasileira, que lo envuelve de naturaleza, y empapado de la alegría que expresa esa cultura, Battistelli se permite percibir al universo de otra manera y captar la esencia pura de la belleza que vuelca en cada uno de sus trabajos.

Leo Battistelli (1972, Rosario, Argentina) estudió la Licenciatura en Bellas Artes, especialidad en Escultura en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Tiempo después se especializó en cerámica en el Atelier del escultor Leo Tavella. Ha expuesto su obra de forma individual y colectiva desde 1993 en diferentes espacios de Buenos Aires, Brasil, EEUU y Francia entre los cuales se encuentran: Museo Juan B. Castagnino/ MACRO (Rosario, Argentina), Fundación Federico J. Klemm (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Argentina), Modern Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos), Museo de Arte Moderna de São Paulo (Brasil), Fundación PROA (Buenos Aires, Argentina), Centro Cultural Fundación Banco Patricios de Buenos Aires (Argentina), Centro Cultural Ricardo Rojas (Buenos Aires, Argentina), y Galería Del Infinito (Buenos Aires, Argentina) entre otros. En 2013 fue seleccionado por Chandon para realizar "Temperantia", una instalación sitio - específico para la 22° Edición de ArteBA. En 2018 editó su primer libro que será presentado durante el mes de mayo en Isla de Ediciones (arteBA), Museo MALBA y en la ciudad de Rosario. Actualmente reside y trabaja en Río de Janeiro, Brasil.

Colecciones (Selección)

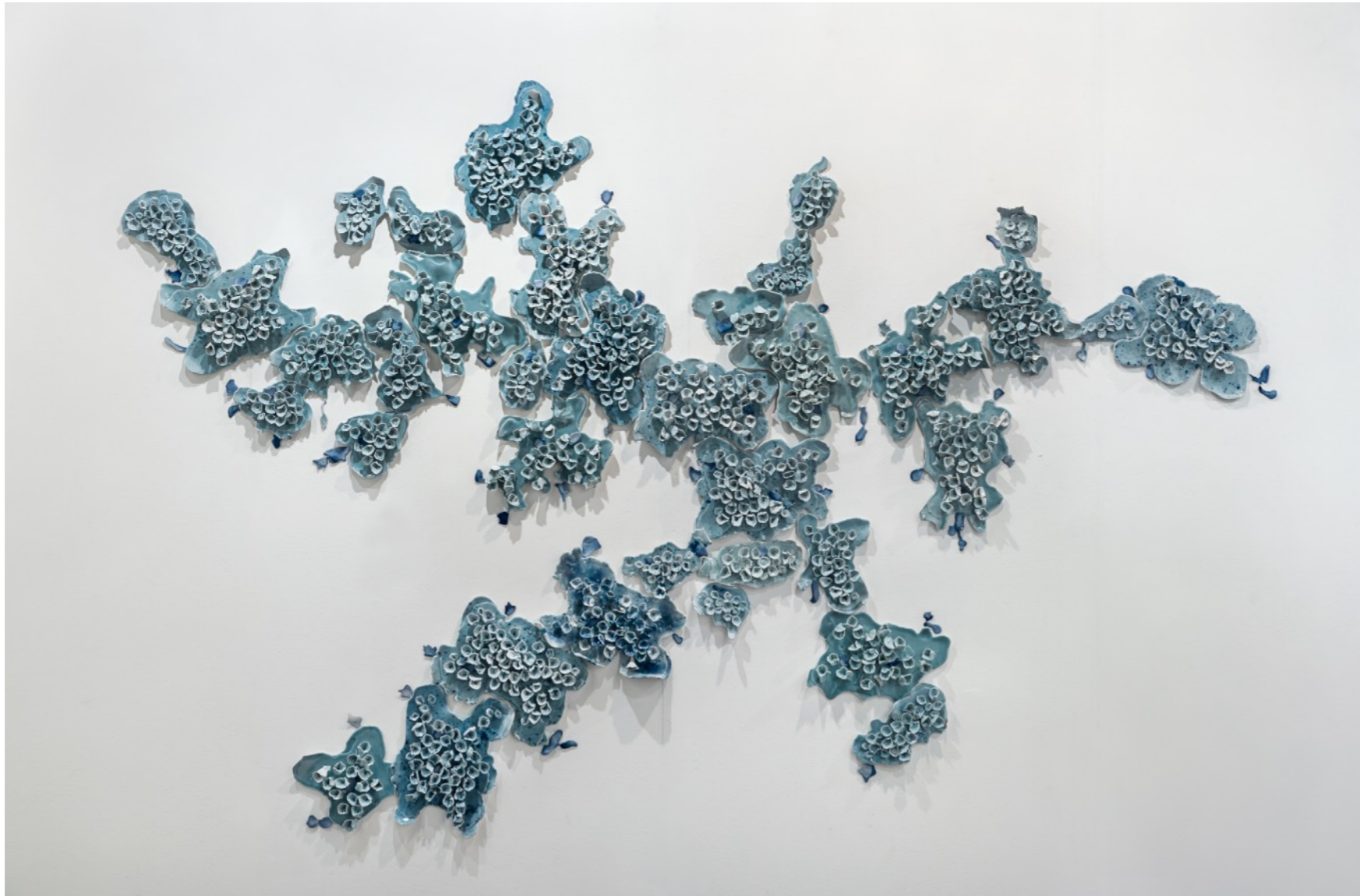
Colección Eduardo Constantini – Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO) – Rosario, Argentina.

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) – Buenos Aires, Argentina.

Museo Juan B. Castagnino – Rosario, Argentina.

Oceana Key Biscayne – Florida, Estados Unidos.



Liquen mar.
Porcelana, platino, cobalto.
Medidas variables.
Año 2018.

marcela cabutti

Marcela Cabutti (1967, La Plata, Argentina) realiza piezas escultóricas de cuidada factura artesanal. Sus obras dialogan con las particularidades del espacio, reconfigurándolo a partir de la relación directa que encuentran con su entorno. Trabaja a partir de la comprensión de saberes, de su experiencia e intuición, dando forma a construcciones que hacen referencia a estructuras arquitectónicas, así como a instalaciones de cristal que encuentran su inspiración en formas orgánicas como las gotas de lluvia o las constelaciones.

Para Cabutti el ejercicio de constatar las formas se torna una práctica de comprensión, una verificación del saber, de la experiencia y de la intuición mediante la cual arriba al sentido y a la esencia de esas formas. Sus piezas -si bien modulan parcialmente un lenguaje conocido- se valen por si mismas como mundos nuevos, como inéditas conformaciones atravesadas por conceptos y afectos que provienen de ella, pero al mismo tiempo la exceden, independizándose de quien los experimentó para adquirir vida propia. Sus trabajos son influenciados por grandes arquitectos como Louis Kahn, así como por las grandes industrias como la Cristalería San Carlos y la fábrica de ladrillos Ctibor, con quienes mantienen una relación directa intercambiando prácticas y destrezas.

Marcela Cabutti realizó estudios en la Universidad Nacional de La Plata donde se recibió de Licenciada en Escultura y Profesora de Historia del Arte. Participó entre 1995 y 1996 del Taller de Barracas, dirigido por Luis F. Benedit y Pablo Suárez con el apoyo de la Fundación Antorchas. Esta misma Fundación fue la que apoyó su Stage en el Master en Design e Biónica en el Centro di Ricerche Istituto Europeo di Design (Milán, Italia) como así también su residencia durante 1998-1999 en Delfina Studio Trust (Londres, UK). En el año 2000 recibió la beca de Médicis Foundation para participar de la Residencia para artistas en Duende Ateliers (Róterdam, Holanda) y es el Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina), lo que le permitió trabajar en el Columbus College of Art and Design (Ohio, USA) perfeccionándose en vidrio soplado, experiencia que ya había iniciado con el artista Pino Signoretto en Murano. En 2009 fue seleccionada para el Proyecto Industrias, perteneciente al Programa de Residencias para Artistas, coordinado por el Museo Castagnino + MACRO. Actualmente es docente UNLP y Coordinadora General para el Museo del Ladrillo de la Residencia para artistas, Programa e Industria, Fundación Espacio Ctibor. Entre sus muestras individuales se destacan "Menos existe en un solo lugar" Fundación Osde (Buenos Aires, Argentina), "Mirá cuantos barcos aún navegan" 713 Arte Contemporáneo (Buenos Aires, Argentina), "Argentine Arcadia" Galería Spanierman (Nueva York, USA), "Jardines y Jardines", 713 Arte Contemporáneo (Buenos Aires, Argentina), "Esculturas y Objetos", Galería Alberto Elía (Buenos Aires, Argentina). En 2017 editó junto a Del Infinito su primer libro. Junto a la galería ha tenido además dos muestras individuales, La constatación de las formas en 2014 y Acerca de la distancia afectiva de los objetos en 2017.

Colecciones seleccionadas.

Colección Museo Castagnino+macro, Rosario, Argentina.

Museo de Arte de Tigre, Buenos Aires, Argentina.

Museo Provincial de Bellas Artes, Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán, Argentina.

Museo de Arte Municipal de La Plata (MUMART), Buenos Aires, Argentina.



Dragón y Osa menor.
Serie Constelaciones
Cristal soplado.
190 x 190 cm
Año 2018.

beton de volder

Para Beto de Volder (1962, Buenos Aires, Argentina) la curva es el elemento omnipresente en las obras de Beto De Volder. Sus geometrías blandas se despliegan en el espacio en formas caladas constituidas por líneas que recorren diferentes direcciones, oponiéndose, atravesándose e interceptándose unas con otras, reforzando su unión mediante el uso plano del color. De Volder experimentó anteriormente esta práctica en el dibujo: a partir de entramados lineales donde seleccionaba aleatoriamente el recorte de una forma. Su área de trabajo se encuentra delimitada por el cruce entre la tradición del arte abstracto y un mundo visual ligado a la industria cultural y a la cotidianeidad. De Volder se inscribe en el grupo de artistas activos en Buenos Aires desde los años noventa que trabajan a partir de re-elaboraciones de base abstracto-geométrica y que han reconectado en un ejercicio de memoria sus búsquedas con los planteos invencionistas de la vanguardia argentina de los cuarenta. La intersección entre un mundo de formas puras y un acabado de apariencia industrial resulta, a su vez, afín al cruce entre la tradición abstraccionista y la industria cultural puesta en obra por los cinéticos argentinos de los años sesenta. Sus trabajos proponen una reflexión insistente sobre los modos de aparición y sobre la morfología de la línea en tanto elemento trascendente. En sus obras la antinomia vanguardista entre figuración y abstracción y, sobretodo, entre presentación y representación, reaparece con la riqueza del final abierto.

Beto de Volder estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. En 1994 fue becado por la Fundación Antorchas para trabajar en el Taller de Barracas, dictado por Luis Fernando Bénédict y Pablo Suárez. En el 2007 también recibió una Mención en el Salón Nacional de dibujo, Palais de Glace, Buenos Aires. Ha realizado numerosas exhibiciones individuales y colectivas, entre las que se destacan: "Sin título" junto a Andrés Sobrino, Del Infinito (Buenos Aires, Argentina), "All Boys", Museo Franklin Rawson (San Juan, Argentina), "Geometría, desvíos y desmesuras", Fundación OSDE, (Buenos Aires, Argentina); "Algunos Artistas/ 90-Hoy", Fundación PROA (Buenos Aires, Argentina), "Geométricos Hoy. Caminos en Expansión", MACBA, Museo de Arte Contemporáneo (Buenos Aires, Argentina); "Beto de Volder", Durban Segnini, (Miami, USA); "Más", Galería Palatina (Buenos Aires, Argentina); "Sin título", Galería Palatina (Buenos Aires, Argentina) entre otras. Como proyectos complementarios, entre los años 2003 y 2005 coordinó La re-colección –proyecto que reúne obras contemporáneas de arte argentino donadas por los propios artistas al equipo de montaje de MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Argentina. A su vez, desde octubre del 2003 hasta julio del 2004, coordinó junto con Fernando Brizuela, Marita García, Josefina Lamarre y Mariano Dal Verme el espacio de exposiciones Volumen 3. Actualmente vive y trabaja entre Buenos Aires, Argentina y Nueva York, USA.

Colecciones seleccionadas.

Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA) – Argentina.

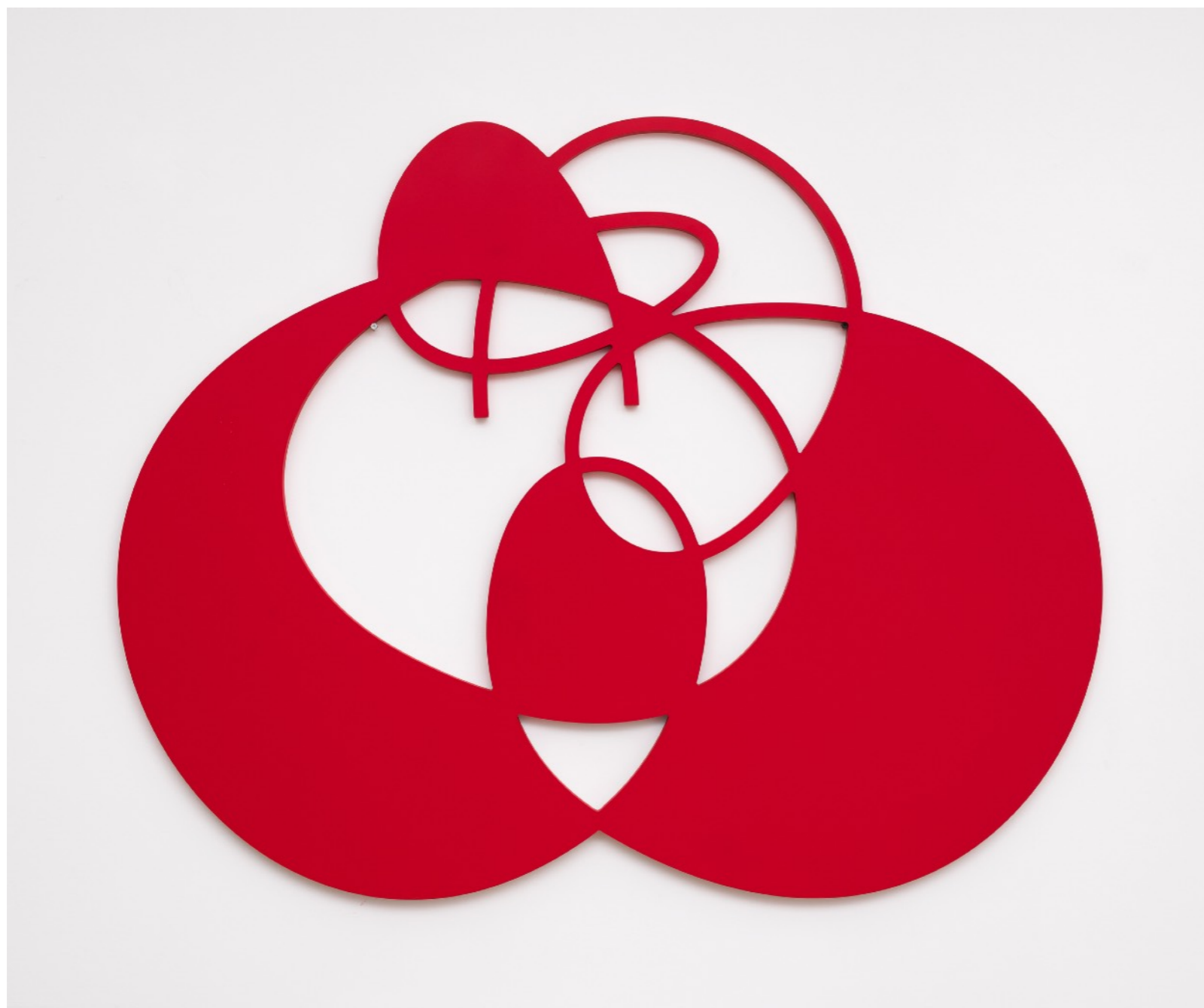
Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO) – Argentina.

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) – Argentina.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) – Argentina.



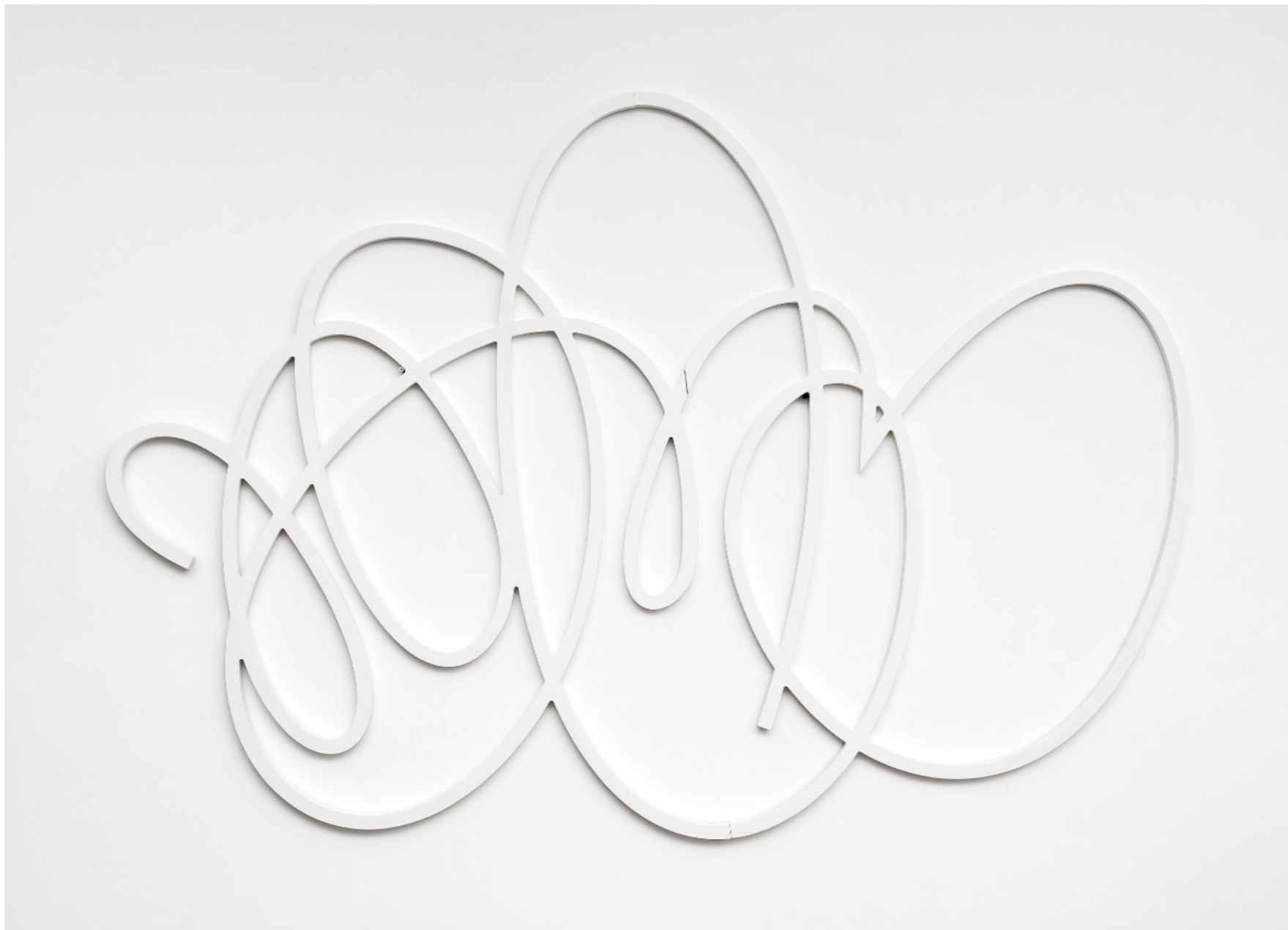
Sin título.
Acrílico sobre MDF.
133 x 192 cm
Año 2018.



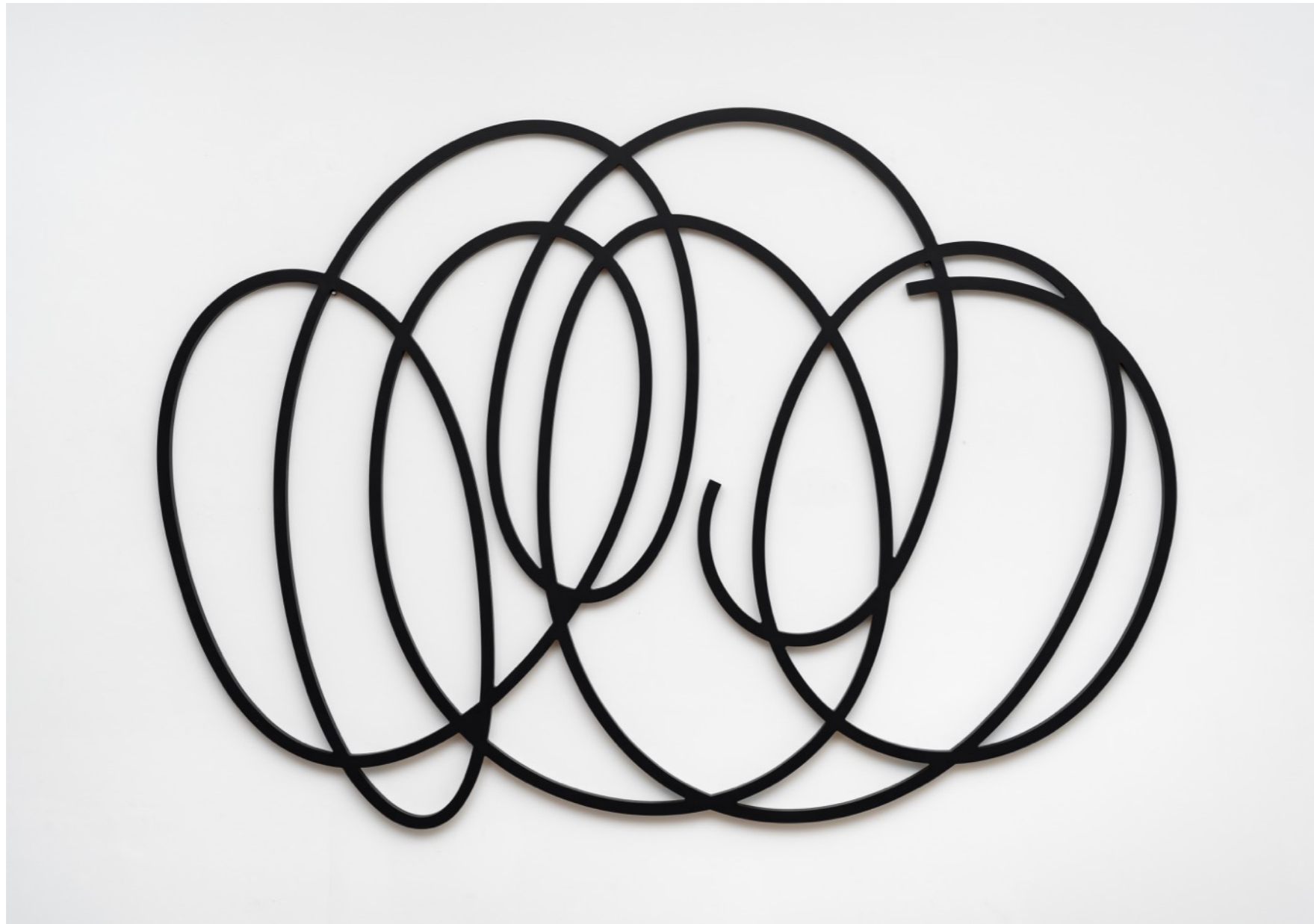
Sin título.
Acrílico sobre MDF.
90 x 120 cm
Año 2018.



Sin título.
Acrílico sobre MDF.
100 x 180 cm
Año 2018.



Sin título.
Acrílico sobre MDF.
110 x 155 cm
Año 2018.



Sin título.
Acrílico sobre MDF.
110 x 155 cm
Año 2018.

estanislao florido

Estanislao Florido (1977, Buenos Aires, Argentina) se graduó como Profesor de Pintura en la escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en el año 2001. Es Miembro Fundador del Proyecto NVA (Nuevo Video Argentino) y del Colectivo de Artistas Portela 164. Su labor artística se desarrolla en los campos de la Pintura, el Video, la Docencia y la Curaduría. Ha recibido becas del Fondo Nacional de las Artes y ha realizado residencias en Valparaíso, Chile (2010) y en Córdoba, Argentina (2006).

Ha realizado exposiciones individuales, entre las que se destacan: La Obsesión inútil, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina (2012); La Ciudad Perdida – Galería Sicart, Barcelona, España (2011); Todos los Cuadros del Mundo – Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina (2010); 24 cuadros por segundo – Galería 713 Arte contemporáneo, Buenos Aires, Argentina (2009), entre otras. En el año 2011 recibió el Gran Premio Salón de Artes visuales de nuevos soportes e instalaciones. Ha participado de la Bienal de Curitiba (Brasil) en el año 2011 y de numerosas ferias de arte. Sus obras pertenecen a importantes colecciones públicas y privadas, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Estanislao Florido se graduó como Profesor de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en el año 2001. Es Miembro Fundador del Proyecto NVA (Nuevo Video Argentino) y del Colectivo de Artistas Portela 164. Su labor artística se desarrolla en los campos de la pintura, el video, la docencia y la curaduría. Ha recibido becas del Fondo Nacional de las Artes y ha realizado residencias en Valparaíso, Chile (2010) y en Córdoba, Argentina (2006). Ha realizado exposiciones individuales, entre las que se destacan: Amateur, Fundación OSDE (Buenos Aires, Argentina), La Obsesión inútil, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina), La Ciudad Perdida, Galería Sicart (Barcelona, España), Todos los Cuadros del Mundo, Fundación Klemm (Buenos Aires, Argentina), 24 cuadros por segundo, Galería 713 Arte Contemporáneo (Buenos Aires, Argentina) entre otras. En el año 2011 recibió el Gran Premio Salón de Artes visuales de nuevos soportes e instalaciones. Ha participado de la Bienal de Curitiba, Brasil, en el año 2011 y de numerosas ferias de arte. Sus obras pertenecen a importantes colecciones públicas y privadas. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina y está presentando su muestra individual "El objeto desencantado" en Del Infinito.

Colecciones seleccionadas.

Colección Banco Supervielle – Argentina.

Colección Impulsarte, Sociedad Rural Argentina – Buenos Aires, Argentina.

Fundación Federico J. Klemm – Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – Argentina.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – Argentina.

Museo Emilio Caraffa – Córdoba, Argentina.

Patrimonio Secretaría de Cultura de la Nación – Argentina.



Sin título.
Instalación.
Pintura, cerámica y video.
Medidas variables.
Año 2018.

fabiana imola

Desde sus inicios y hasta la actualidad, Fabiana Imola (1967, Santa Fe, Argentina) ha sostenido y, más aún, enfatizado una propuesta estética que tiene como objeto la naturaleza, muy particularmente las formas sugerentes del reino vegetal. Una opción que ha desarrollado de múltiples maneras y con diferentes estrategias, apelando a un amplísimo registro de materiales: desde apropiaciones de los elementos del ámbito natural para construir objetos e instalaciones hasta intervenciones en la arquitectura y el entorno urbano; desde dibujos realizados con diferentes técnicas y formatos hasta impresiones de vinilo y recortes de metal que se despliegan sobre las paredes o que le permiten realizar complejas estructuras tridimensionales. Así, surgen realizaciones espaciales y ambientales complementadas con finísimas siluetas, planos y volúmenes que se presentan, en buena medida, como una envolvente naturaleza artificial.

Fabiana Imola realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, egresando como Licenciada en Bellas Artes con Especialidad Escultura. Paralelamente, completó su formación realizando clínicas de obra con Juan Pablo Renzi y Pablo Suárez, en 1991 y 1993 respectivamente, y luego, con Jorge Gumier Maier, desde 1999 hasta 2001. Asimismo, entre 2003 y 2005, fue Becaria del Programa de Artes Visuales UBA/Rojas dirigido por Guillermo Kuitca. Desde 1991 expone en forma individual y colectiva en instituciones culturales, museos y galerías del país y el exterior, y sus obras se encuentran en colecciones oficiales y privadas y emplazadas en casas y edificios de la ciudad y otras localidades. En 2006 recibió el Premio Argentino a las Artes Visuales en la categoría Escultura y Objeto, otorgado por la Fundación OSDE y en 2009 ganó el Concurso de Instalaciones Urbanas sobre el "Derecho de las mujeres al uso y disfrute de la ciudad", promovido por el Área de la Mujer de la ciudad de Rosario. Desde 1999 se desempeña como Coordinadora del Taller de Plástica del Área Cultural de la Colonia Psiquiátrica Dr. A. I. Freyre de Oliveros, S. F. Los resultados de este trabajo fueron expuestos en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario y en galerías de arte de la ciudad y Buenos Aires. En 2016 presentó Enramada. Exposición Antológica en el Museo Castagnino Macro, donde presentó su labor realizada en los últimos quince años.

Colecciones seleccionadas.

Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe, Argentina.

Mamba, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina

Museo Castagnino Macro, Rosario, Santa Fe, Argentina.



Equilibrista.
Pieza de acero inoxidable con corte láser y pulido espejo. Soporte para ajuste de piezas, varilla de acero, base y pesas de hierro
170 x 140 cm. 102 x 100 cm. 100 x 91 cm
Año 2016.



Tensor.
20 piezas metálicas, cable de acero,
soportes para ajuste de piezas, imanes.
Cable de 10 m, medidas variables.
Año 2016.

matilde marin

Matilde Marín se caracteriza por la minuciosidad con la que adopta diversas técnicas en la elaboración de sus trabajos, que incluyen tanto fotografía y video, como grabado e instalación. Sus ideas y proyectos estéticos trascienden siempre el mero ejercicio del arte que, de todas maneras, hace tiempo alcanzó en ella un grado de destreza y refinamiento indiscutidos en la elaboración de imágenes. La producción actual de Marín está enfocada en el rol del artista como “testigo”, registrando relatos sobre el mundo que habitamos, así como situaciones que se relacionan con el paisaje puro y su alteración natural o artificial.

Matilde Marín (1948, Buenos Aires, Argentina) es de nacionalidad suizo-argentina, graduada como escultora en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires. Continuó sus estudios de grabado en Kunstgewerbeschule, Zürich, Suiza. Ha recibido importantes distinciones, entre las que se destacan: Premio Jorge Romero Brest a la trayectoria artística, Asociación Argentina de Críticos de Arte (2009); Premio Konex (2002); Premio Konex Platino (1992); Gran Premio de Honor Salón Nacional de Grabado, (1985), entre otros. Participa en Bienales Internacionales obteniendo el Premio de la Bienal de Puerto Rico (1988) y el de la VII Bienal de Cuenca (2001). Entre sus últimas exposiciones, se destacan: Arqueóloga de sí misma, Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina (2017); No demasiado lejos, Bienal de Curitiba, Brasil (2015); Migrantes, Centro de Arte Contemporáneo MUNTREF, Buenos Aires, Argentina (2015); Una línea continua, temas sobre el paisaje, MNBA, Sede Neuquén, Argentina (2014); Arte como palabra, galería Sicart, Barcelona, España (2014); Proyecto Pharus, galería Patricia Ready, Santiago de Chile, Chile (2012); Cuando Divise el Humo Azul de Itaca, Centro Experimental del Teatro Colon, Bs.As. Argentina (2012); Recorrido y visibilización de un archivo, Museo Reina Sofía, Madrid (2011); Arte Argentino Actual en la Colección MALBA, Bs.As. Argentina (2011); Argentina's Artistic Road to the Present, Akademie der Künste, Berlín (2010); entre otras. Sus obras se encuentran en prestigiosas instituciones y colecciones públicas, tales como: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Argentina; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina; Museo de Arte Contemporáneo de San Pablo, Brasil; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España; Colección MACRO, Rosario, Argentina; Academia Nacional de Bellas Artes, Argentina y Bronx Museum of the Arts, Nueva York, USA ; entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones seleccionadas.

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Argentina.

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina.

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Neuquén, Argentina.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo de San Pablo, Brasil.

Museo de las Americas, Washington, USA.

Museo de Arte de Bronx, New York, USA.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.



Suite Bogotá Berlín.
 Serie de 16 fotografías.
 30 x 25 cm cada fotografía.
 Edición de 3 + 2AP
 Impresión Inkjet Fine Art sobre papel de algodón libre de ácido Edition Etching Rag.
 Año de realización: 2010 - 2017 (Año de edición: 2017)

axel straschnoy

Axel Straschnoy es un artista multidisciplinario que se interesa por el modo de producción, recepción y uso de la tecnología. Su metódica forma de trabajo se basa en proyectos planeados de principio a fin que requieren una detallada investigación de su parte. Le da al proceso de realización de obra mucha importancia, sus ideas pueden tomar muchas formas a lo largo del proceso de producción. Sus proyectos artísticos demuestran cómo el artista está obligado a personalizar su forma de trabajo y presentación, y las técnicas mediáticas utilizadas en el proceso. Esta forma de trabajo hacen de la tecnología una obra de arte, y de él un creador.

Axel Straschnoy (Buenos Aires, Argentina 1978) es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires (2005). Entre 2001 y 2003 asiste al taller de Mónica Girón. Realizó numerosas exposiciones individuales, entre las que se destacan: Kislpisjärvellä (Mirta Demare Gallery, Rotterdam, 2013; MAMBA, Buenos Aires, 2012), Opening Archive (Ateneum Museum Library, Helsinki., 2013), How to build a dishwasher (Kunsthallen Hus, Oslo, Noruega, 2011), Opening (Museo Finandés de la Fotografía, Helsinki, Finlandia, 2008), Camera (MAA-TILA, Helsinki, Finlandia, 2007), entre otras. Recibió el Primer Premio arteBA-Petrobras para las Artes Visuales en el año 2005, ha participado en el programa Le Pavillon en Palais de Tokyo de París y fue Associate Fellow de la Universidad Carnegie Mellon en el año 2008. Obtuvo la Mención honorífica MAMBA – Premio Fundación Telefónica en el 2009.

Colecciones seleccionadas.

National Art Archive (Helsinki, Finland)

Kiasma (Helsinki, Finlandia).

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina).

Rauma Art Museum (Rauma, Finlandia)

arteBA Fundación (Buenos Aires, Argentina).



Kolme Perunaa Space I

Serie SATS.

Objeto: 63 x 4cm / Fotografía: 30 x 20 cm.

Cartón, madera y acrílico + fotografía.

Año 2018.



KOLME PERUNAA

Hilda Huotinen Aukio 2
FI-00300 Helsinki
kolmeperunaa.com
info@kolmeperunaa.com

This is to certify that the rocket **Kolme Perunaa Space I** flew into space to a height of 169 metres on 18 February 2018 from the Finnish Space Research Society's launch site in Ämmässuo, Espoo (60° 14' 18.02" N, 24° 33' 35.68" E).

The 63 centimetre tall and 18 centimetre in diameter rocket was airborne for a total of 27 seconds, flying at a maximum speed of 55 meters per second and experiencing a peak acceleration of 13 Gs.

On behalf of Kolme Perunaa Space,

Asel Straschnoy
Flight Operations Director

Kolme Perunaa Tmi
FI2010945

martín reyna

Martín Reyna utiliza materiales solubles en agua que deja fluir para que busquen caminos autónomos en su recorrido por la superficie del papel. Se advierten en sus obras, además del uso de la perspectiva, diferentes ritmos, caídas y accidentes de la materia acentuados por la intensidad del color. La serie de polípticos es desarrollada a partir del contacto con el aire libre de la Patagonia Argentina, en la región del Paralelo 42, muy cerca de la cordillera andina o bien en Bois de Boulogne, en las afueras de París. La intención de esta acción no es la de registrar los lugares de forma documental, sino la posibilidad que encuentra el artista de relacionarse a través de ello con la pintura, partiendo de la experiencia sensorial y la percepción directa que encuentra en dichos contextos, especialmente de su luz. La fragmentación de la obra permite una doble lectura fundamentada en la aparente continuidad y discontinuidad de sus figuras. De este modo nos obliga a detener la mirada en los límites donde se advierten cortes e interrupciones en la lógica del color, así como también la contemplación cautivante de la disposición final del conjunto.

Martín Reyna (1964, Buenos Aires, Argentina) cuenta con numerosas exhibiciones individuales, entre las que se destacan: Perspectiva Asturiana, La Maison de L'Amérique Latine (París, Francia), En el Horizonte del Color, Del Infinito (Buenos Aires, Argentina), Galería Hogar Collection (New York, USA), La couleur de l'eau. Pavillon de l'eau (París, Francia) y Carta et aquarello, Instituto Italo Latinoamericano (Roma, Italia). Entre los premios que ha obtenido se encuentran: Premio adquisición Chandon – arteBA, Buenos Aires, Argentina; (2012), Premio a las Artes de la Fundación Antorchas, Buenos Aires, Argentina (1997), Premio Jean-François Millet a la Pintura, Mención Honorífica Premio Costantini, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (MNBA), Premio de Pintura de la Fundación Nuevo Mundo, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1991 y 1989) y Premio de Pintura Gunther, CAYC. Ha participado de numerosas Ferias Internacionales tales como: Feria de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (ArteBA), Feria de Arte Contemporáneo de Perú (PARC), Feria de Arte Contemporáneo de Madrid (Arco) y Feria Internacional de Arte de Bogotá (ArtBO). En el año 2017 presentó su libro más reciente, editado junto a Del Infinito. Actualmente vive y trabaja en París, Francia.

Colecciones (Selección)

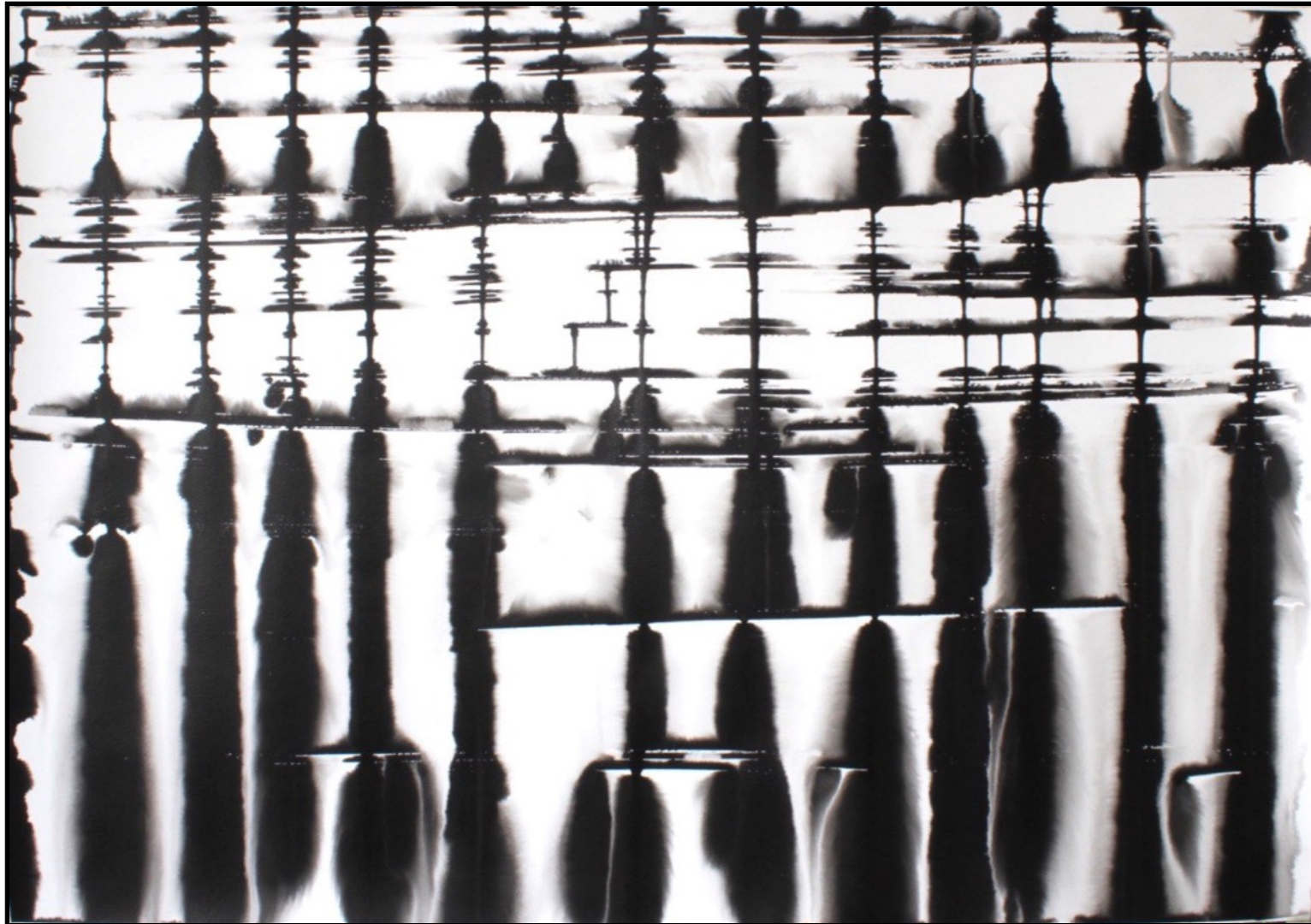
Centro Cultural Candido Mendes - Rio de Janeiro, Brasil.

Colección Castagnino+macro - Rosario, Argentina.

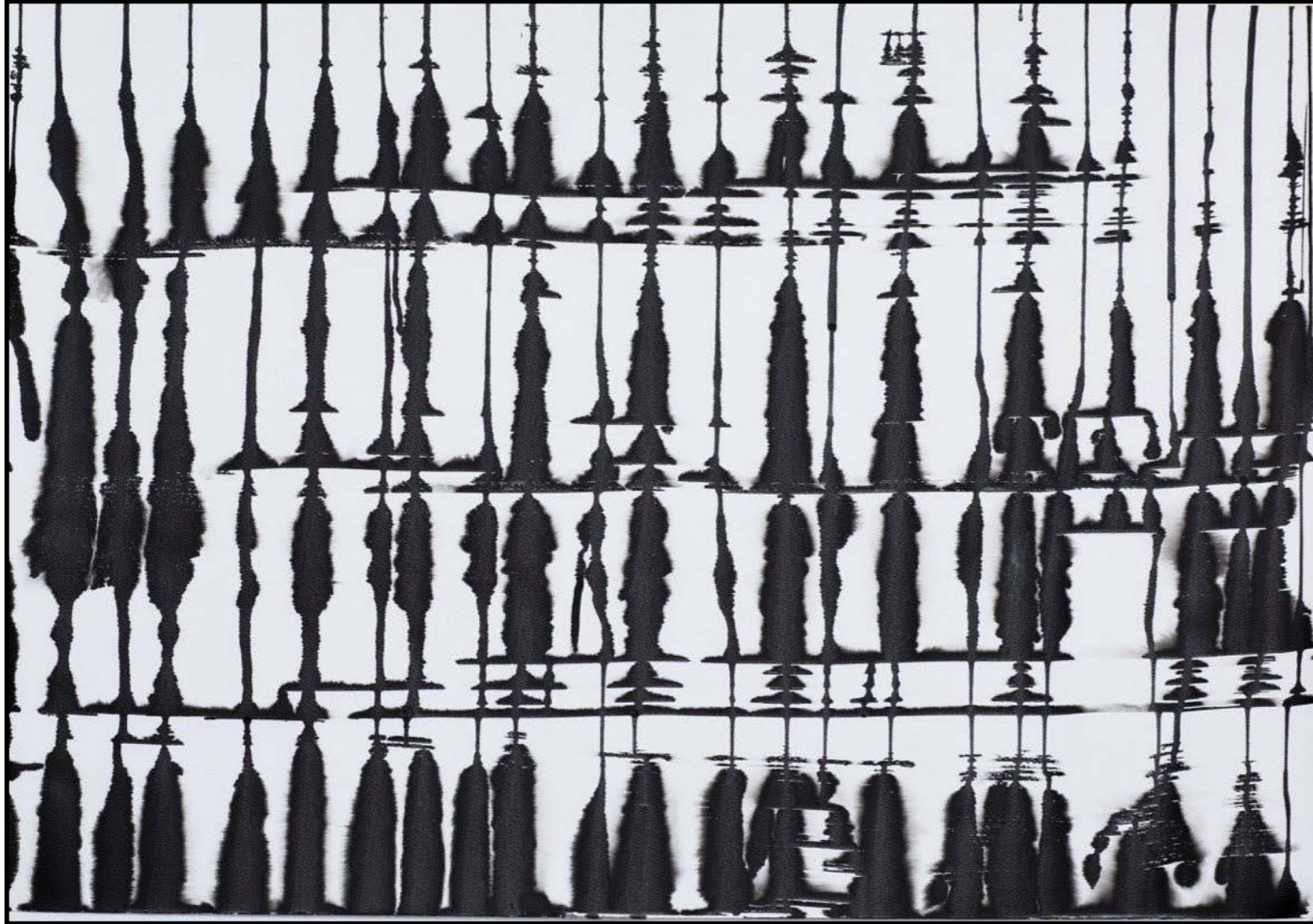
Colección Deutsche Bank - Buenos Aires, Argentina.

Colección Moët Chandon - Buenos Aires, Argentina.

SIAP (Sociedad Internacional de Artistas Plásticos) – Valognes, Francia.



Sin título
Tinta china sobre papel.
70 x 100 cm.
Año 2018.



Sin título.
Tinta china sobre papel.
70 x 100 cm.
Año 2018.

andrés sobrino

Andrés Sobrino (San Miguel de Tucumán, 1967) introduce la paradoja de la intuición en la genealogía vernácula del arte concreto. El entorno urbano es su fuente más eficaz de inspiración. Le interesan los elementos básicos de la pintura: la luz (el color) y la forma (la geometría), buscando sus límites, explorándolos con obsesión para volcarlos en soportes de construcciones de sistemas y programas de orden racional. La economía de recursos en sus obras, el uso de materiales industriales y el color no manipulado dan un mayor grado de síntesis y libertad a sus principios de ordenación constructiva. El artista ahonda meticulosamente en la forma y el color, en la conformación de símbolos, signos y señales, los cuestiona y pone en evidencia su inmenso poder simbólico y pregnante. La sutileza y la multiplicidad de combinaciones cromáticas son una constante en su obra. Las variantes se multiplican, la obra no se acaba, recreándose en función a cada situación de exposición. De allí lo crucial de la intuición de Sobrino que, como un editor permanente, despliega con acierto la acción de las formas en el espacio vacío de cada montaje; siendo allí, particularmente, donde se introduce su subjetividad. En sus obras las figuras geométricas son predominantes. Distinguidas y de un brillo seductor, se posan sobre la superficie del plano donde uno puede encontrar rectángulos, líneas que se entrecruzan, cuadrados o rombos. Su uso de materiales naturalmente relacionados con la industria permiten que la evidencia de la mano del artista sea casi obsoleta.

Andrés Sobrino estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Es Licenciado en Comunicación por la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad del Salvador y ha cursado la Carrera de Diseño Gráfico. Actualmente ejerce la docencia de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de Buenos Aires y desarrolla trabajos de identidad institucional, multimedia y editorial. Ha participado de numerosas exposiciones en reconocidas instituciones y galerías. Entre sus muestras individuales se destacan aquellas en Galería Foster Catena (Buenos Aires, Argentina), Galería Del Infinito (Buenos Aires, Argentina), Tecnópolis (Buenos Aires, Argentina), Galería Del Infinito (Bogotá, Colombia), Braga Menéndez Arte Contemporáneo (Buenos Aires, Argentina), Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina), Museo Caraffa (Córdoba, Argentina), Museo Juan B. Castagnino / Macro (Rosario, Santa Fe), Centro Cultural Ricardo Rojas (Buenos Aires, Argentina), Espacio Duplus (Buenos Aires, Argentina). Además a participado en muestras en: MACBA (Buenos Aires, Argentina), Museo Franklin Rawson (San Juan, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano (Buenos Aires, Argentina), Fundación Federico J. Klemm, MK galerie (Rotterdam, Holanda), Fundación PROA (Buenos Aires, Argentina), Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina) Galería Nara Roesler (San Pablo, Brasil), VVgalerie (Madrid, España), En 2007 participó de la Primer Bial de Arte Geométrico. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones seleccionadas.

MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina.

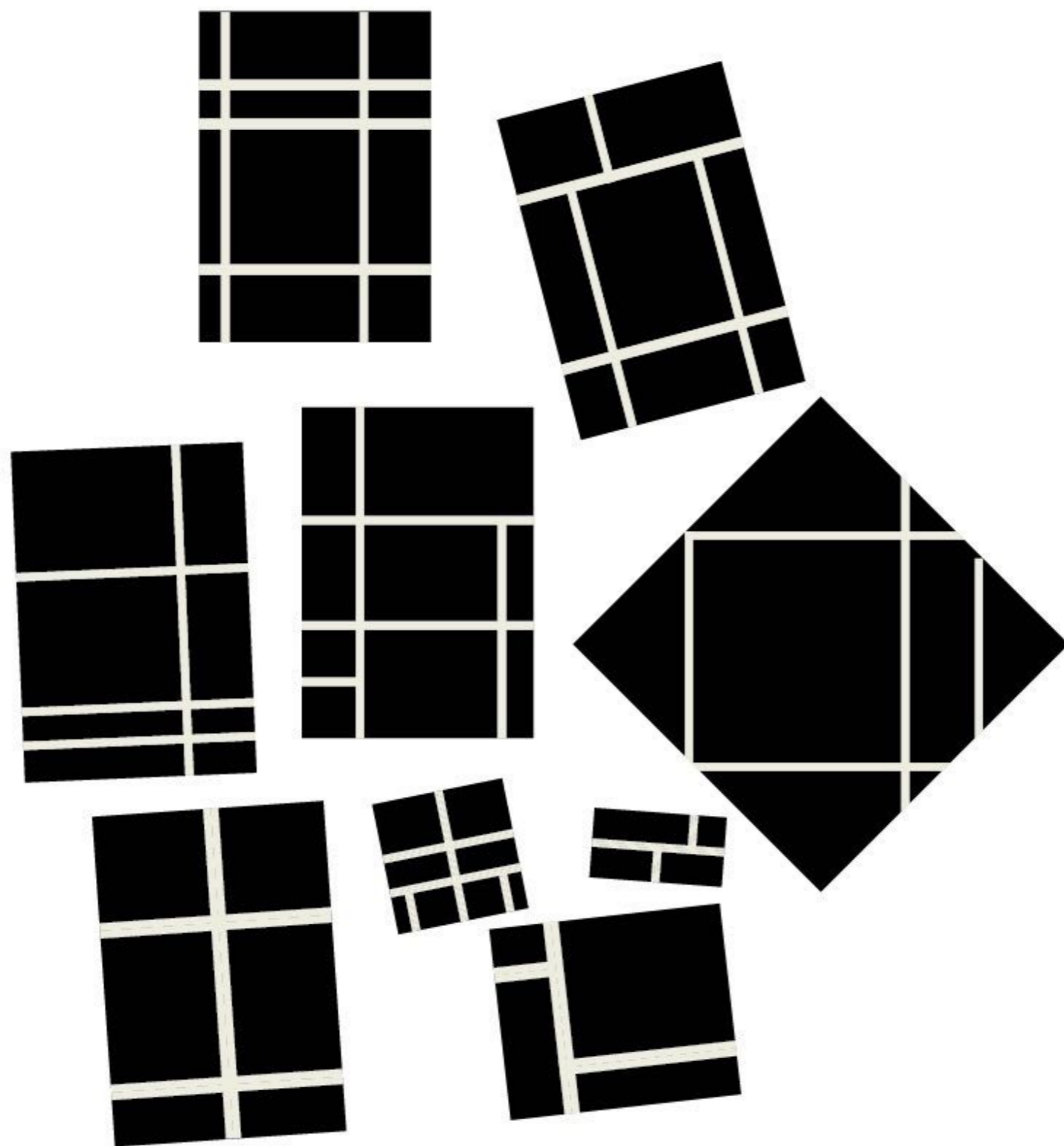
MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

Colección Museo Castagnino+macro, Rosario, Santa Fe, Argentina.

Colección Adriana Rosenberg, Buenos Aires, Argentina.

Colección Eduardo Costantini, Buenos Aires, Argentina.

Colección Erica Roberts, Buenos Aires, Argentina.



Sub Mondrian.
Esmalte sintético sobre multilaminado.
330 x 300 cm.
Año 2018.

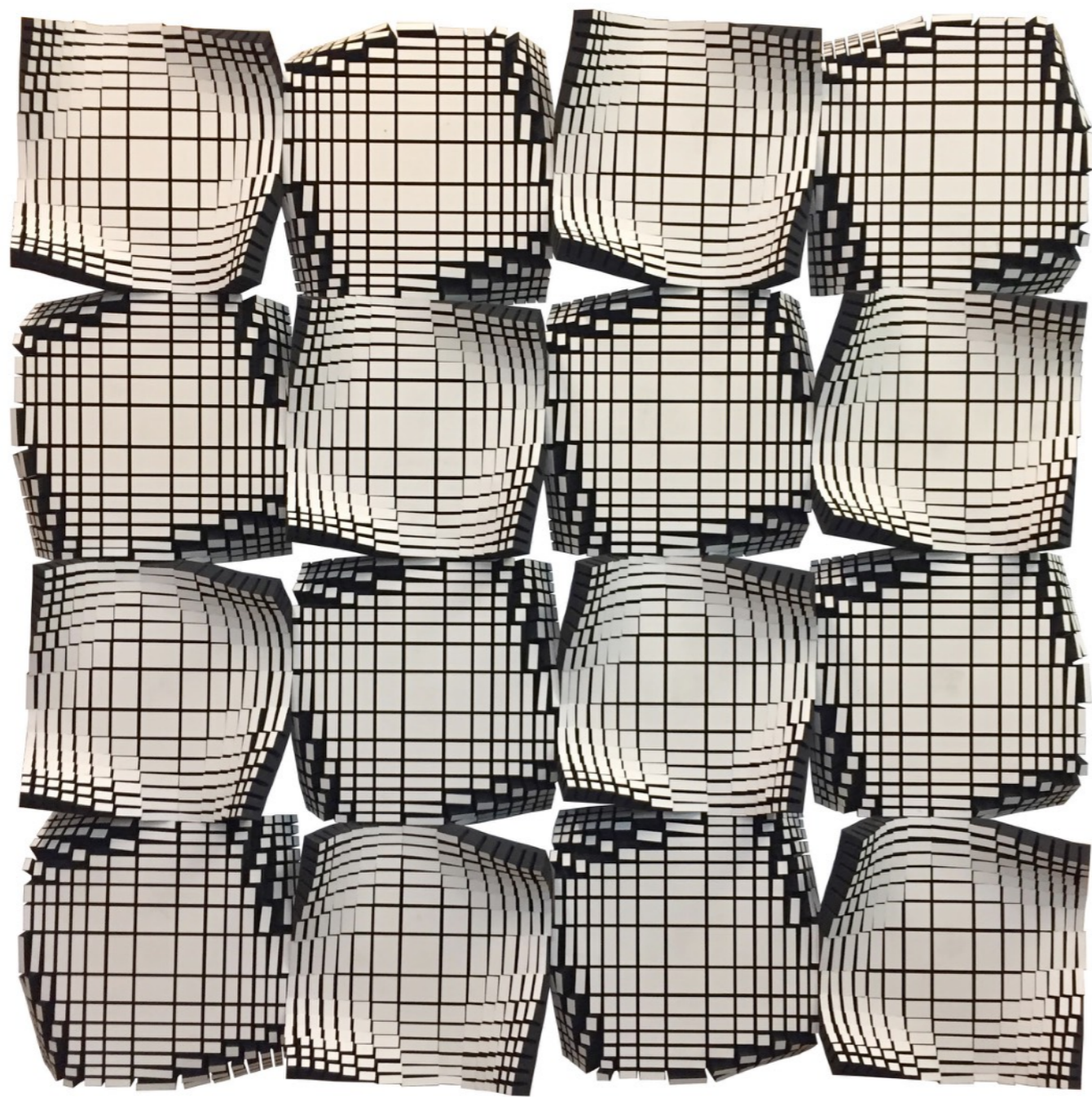
ventoso

Ventoso observa que el uso de materiales y técnicas no convencionales en el campo de las artes visuales, como el polímero de alta densidad, le permiten resaltar el valor de los aspectos volumétricos y su fuerza expresiva. Los conceptos de dualidad y equilibrio dinámico se hacen presentes a través de fuerzas opuestas pero complementarias como luz y sombra. Por medio del carácter abstracto de sus piezas busca generar un lenguaje autónomo donde la experiencia visual se presenta como una clase de conocimiento irreducible. A pesar de que por momentos incursionó en la escultura y piezas volumétricas que atravesaban, hoy genera esa dinámica por medio de obras que distorsionan el espacio circundante desde la pared, con una paleta reducida de blanco y negro, que otorgan síntesis y elegancia.

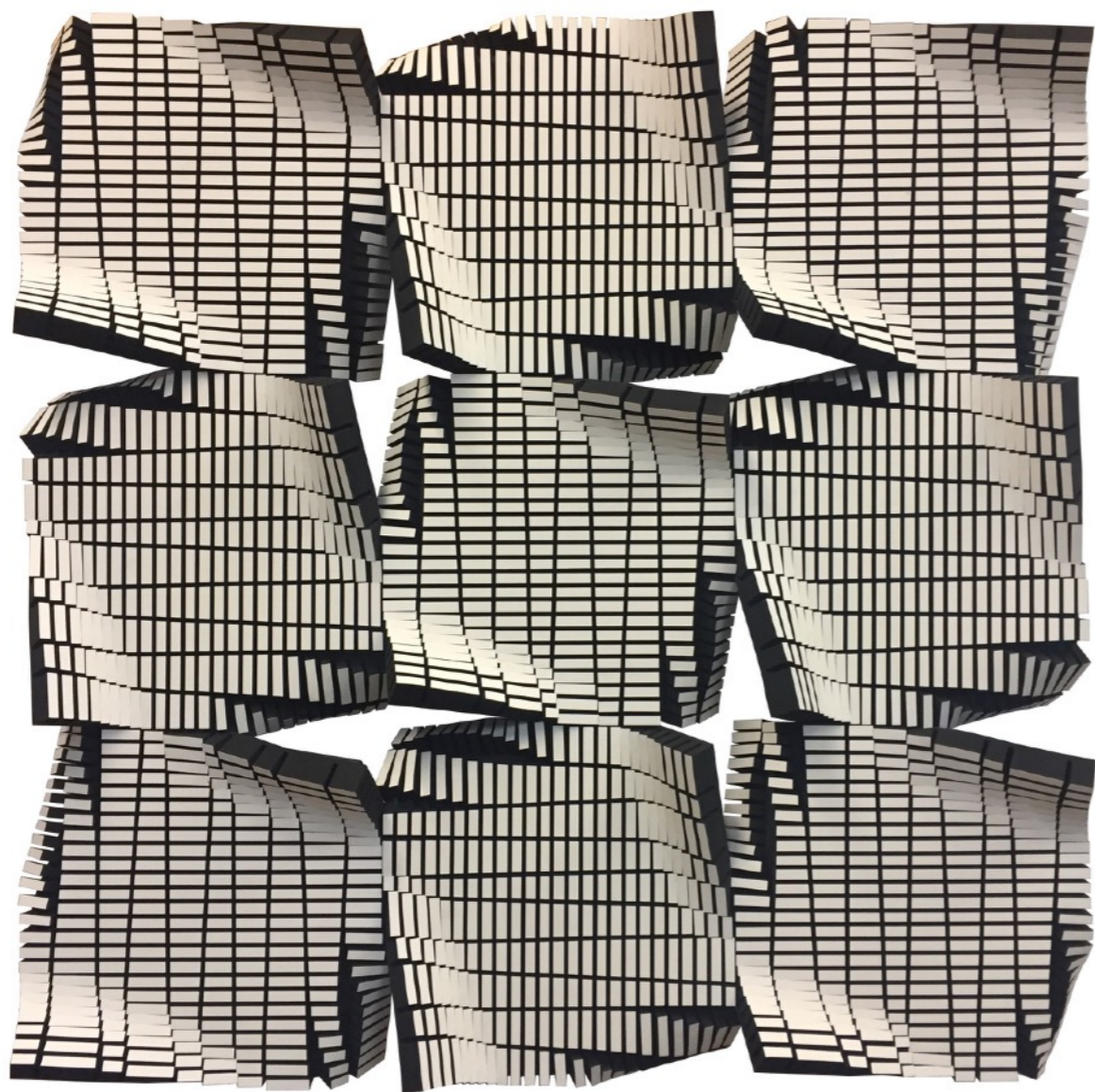
Con el correr de los años, Ventoso aprendió a dominar las infinitas posibilidades que el polímero le proporciona, entendiendo como generar mayor volumen, detalle y precisión con cada curva o incisión. De esta manera los diseños se vuelven más ambiciosos y el efecto óptico que genera es más impactante frente a la mirada del espectador. Lo interesante de estas obras casi monocromáticas relación a los fondos, es como por momentos parecen casi desaparecer. Allí radica la importancia de las luces y las sombras que generan intensidad y dramatismo, otorgando visibilidad a cada uno de los detalles previamente analizados. Si bien su acercamiento formal con las artes plásticas se da cursando la carrera de arquitectura, y es en este proceso donde adquiere las herramientas básicas e indispensables para su formación, su trabajo, inscrito en la abstracción, busca acentuar los aspectos formales del arte mediante un lenguaje autónomo que se manifiesta en la proposición de experiencias visuales y táctiles. Las composiciones geométricas rigurosamente programadas, constante fundamental en la articulación del lenguaje plástico del artista, generan una estética depurada, que toman forma en obras habitadas por la pintura y la escultura simultáneamente.

Ventoso (1975, Buenos Aires, Argentina) ha participado en exposiciones entre las que se destacan: Galería Athena Contemporánea (Rio de Janeiro, Brasil), Galería Graphic Art (Caracas, Venezuela) IN (Buenos Aires, Argentina). También ha participado en diversas muestras colectivas, entre ellas: Galerie Denise René (París, Francia), Universus, Del Infinito (Buenos Aires, Argentina), Confrontaciones morfológicas, Del Infinito (Buenos Aires, Argentina) Galería Marión (Ciudad de Panamá, Panamá), Galería Santiago Echeberría (Madrid, España), Giovanni Rossi Fine Art (Miami, USA), Walker Fine Art (Colorado, USA). A lo largo de su trayectoria ha participado de las siguientes ferias internacionales: Parc, Lima, Art Madrid, The Armory Show, ArteBA, FIA Caracas, Feria ArtBO, Feria PINTA, LA Art Fair, Art Santa Fe show, y Expo Trastienda. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Sus obras se encuentran en colecciones particulares de Argentina, Brasil, Perú, Estados Unidos y Europa.



Pp16
Polímero de alta densidad.
110 x 110 cm.
Año 2016.



Pp9

Polímero de alta densidad.

83 x 83 cm.

Año 2017.

maestros

julio le parc

Julio Le Parc es considerado uno de los grandes referentes del arte geométrico, tanto óptico como cinético. Utiliza en sus obras elementos que sorprenden o que sugestionan a la mirada, buscando involucrar absolutamente al espectador dentro de la obra. Para ello recurre a iluminaciones artificiales, efectos especulares, reflejos y movimientos, creados por el uso de bandas mecánicas que se mueven mediante dispositivos ocultos. A lo largo de los años sus investigaciones lo llevaron a crear obras que estuvieran en perpetua transformación y en constante inestabilidad, alentando una relación activa entre el espectador y el objeto artístico. Visionaria, comprometida, irreverente, son algunos de los adjetivos con los que se puede definir la obra de este artista argentino que a mediados del siglo XX se instaló en París donde se convirtió en uno de los mayores emblemas del arte contemporáneo. Le Parc propuso en los años sesenta una ruptura con la tradición artística que había prevalecido hasta entonces, alejándose de la obra estática y acercándose a una concepción dinámica del arte. Su trabajos cinéticas pertenecen al conjunto de obras por medio de las que implementa el uso de maquinarias, es decir contingentes externos, con los que crea una transformación de la realidad. Sus juegos de luz modifican el espacio, lo recrean en forma permanente y al mismo tiempo lo disuelven, incluyéndonos en la obra de arte total.

Por otro lado sus móviles, desarrollados desde 1960 hasta la fecha lo llevan a lograr la múltiple variedad de situaciones en una misma experiencia por medio de una obra aparentemente simple por medio de la cual logra transformar la realidad. Las nociones de movimiento, de inestabilidad y de probabilidad aparecen de forma clara, y con ellos la noción múltiple y en constante transformación. En estas obras los elementos reales (ya sean placas metálicas o de plexiglás) pierden su presencia y su realidad se confunde con las formas producidas por los reflejos y la variabilidad de los puntos de vista.

Finalmente sus pintura responde a la relación existente entre la superficie y la forma. En esta relación, el ojo del espectador aparece como protagonista para el establecimiento del vínculo visual entre la obra, la retina y la consciencia. La sensación de uniformidad es producida por el uso de formas geométricas simples que generan, en el lienzo, efectos de regularidad en la superficie apreciada por el espectador. La importancia de la vibración del color, como una gama estudiada y predeterminada es otro factor esencial.

Le Parc es un artista plural y multifacético que explora infinitamente las diversas posibilidades plásticas y teóricas que se cruzan en su camino para desarrollar un cuerpo de obra que transforme y genere una eterna experiencia.

Julio Le Parc (1928, Mendoza – Argentina) ingresó en 1942 en la Academia Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1955 comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, En 1958 fue becado por el gobierno francés y se instaló en París donde fundó el G.R.A.V. (Groupe de Recherche d'Art Visuel -Grupo de Investigación de Arte Visual-) y fue integrante del grupo Nueva Tendencia. En 1966 obtuvo el Gran Premio Internacional de Pintura de la Bienal de Venecia. A lo largo de su extensa carrera ha recibido numerosas distinciones, entre las que se destacan: Legión de Honor, Rango de Caballero, París, Francia (2014), Primer Premio de la 1er Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador (1987), Premio Especial Internacional, Instituto Di Tella, Buenos Aires, Argentina (1964) y en conjunto con el grupo G.R.A.V ha recibido la Medalla de Oro, Bienal de San Marino, Italia (1963) y el Primer Trabajo de Equipo, Bienal de París, Francia (1963). En el año 2012 se inauguró el Centro Cultural que lleva su nombre en Mendoza, Argentina. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, dentro de las que se destacan: Serpentine Sackler Gallery, Londres, Inglaterra (2014), Le Parc Lumiere, muestra individual en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014) y Casa Daros, Río de Janeiro, Soleil Froid, muestra individual en el Palais de Tokyo, París (2013), las muestras colectivas Dynamo, en las galerías nacionales del Grand Palais en París (2013) y Real-Virtual, arte cinético de

los años sesenta, en el Museo Nacional de Bellas Artes (2012), entre otras.. Vive y trabaja en París, Francia.

Colecciones seleccionadas.

Tate Gallery, Londres, Reino Unidos

Guggenheim Museum, Dubai.

Centre Georges Pompidou, París, Francia.

Museo de Arte Moderno, Rio de Janeiro, Brasil

Fundación Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

Colección DAROS, Suiza.

Kunsthalle Nuremberg, Nuremberg, Alemania.

Palais de Tokio, París, Francia.

MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

Colección Francois Pinaut, Francia.

Colección Hermès, París, Francia.

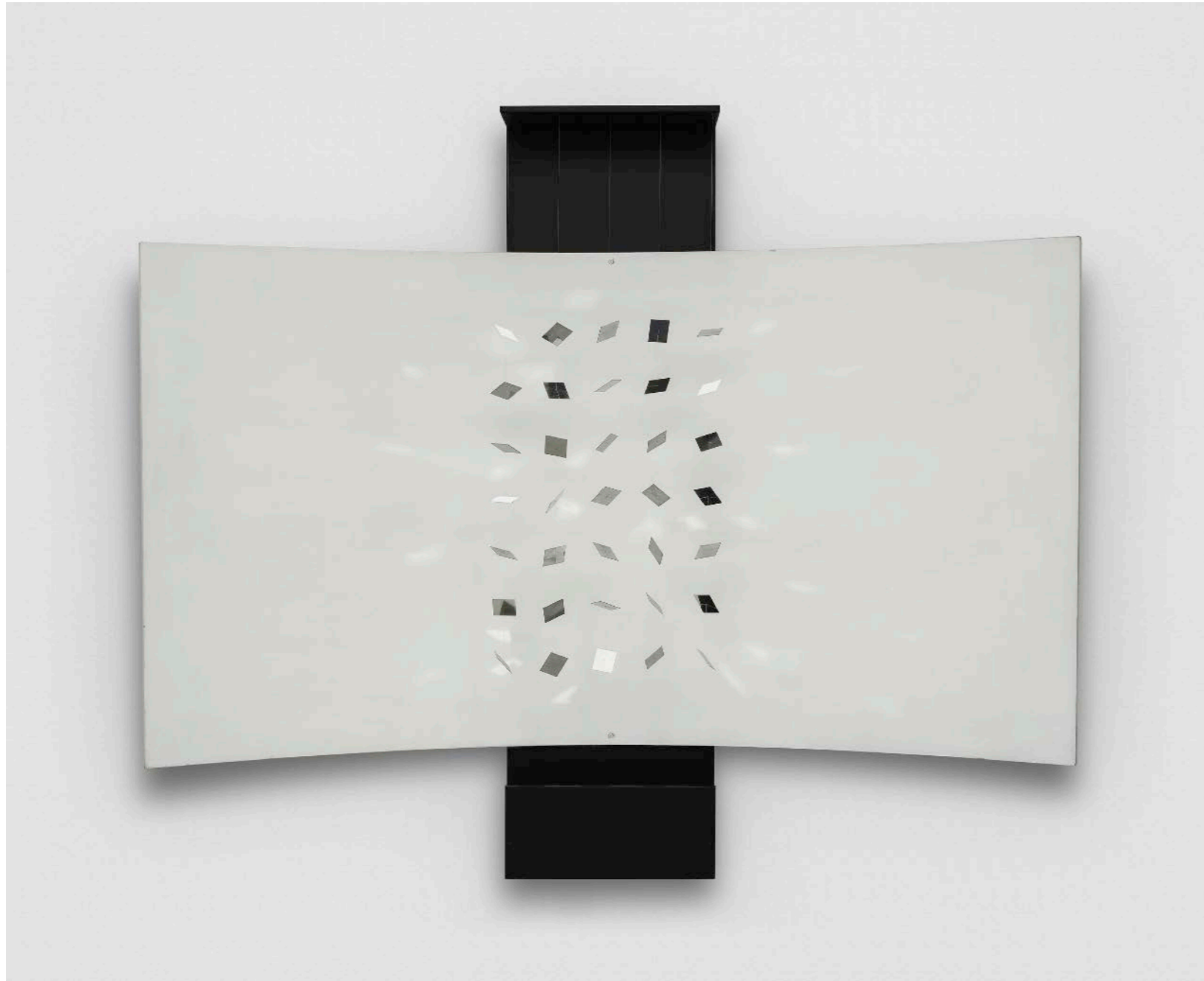
MAMBA. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires

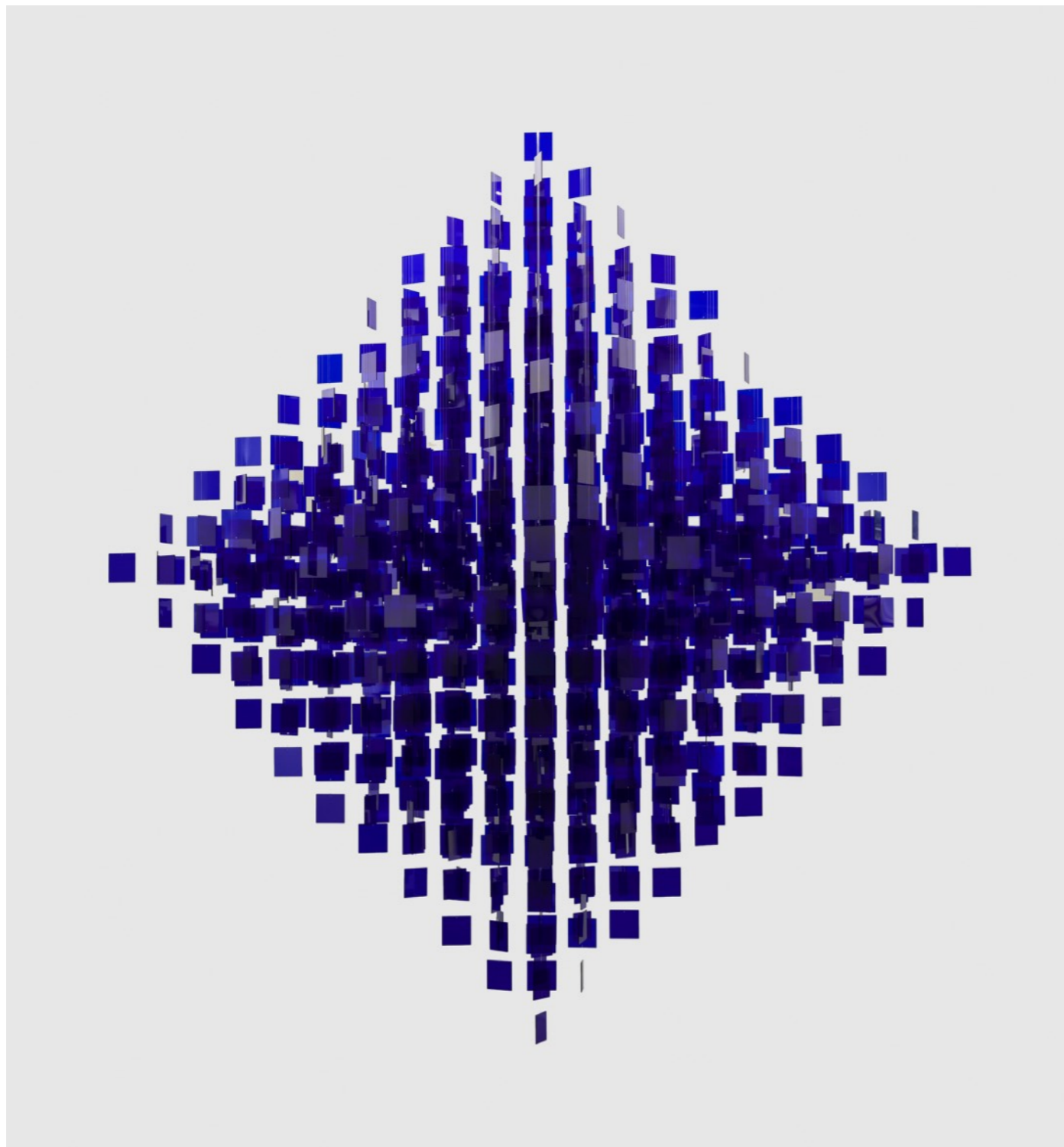
Fundación Cisneros, Miami, USA.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Italia.

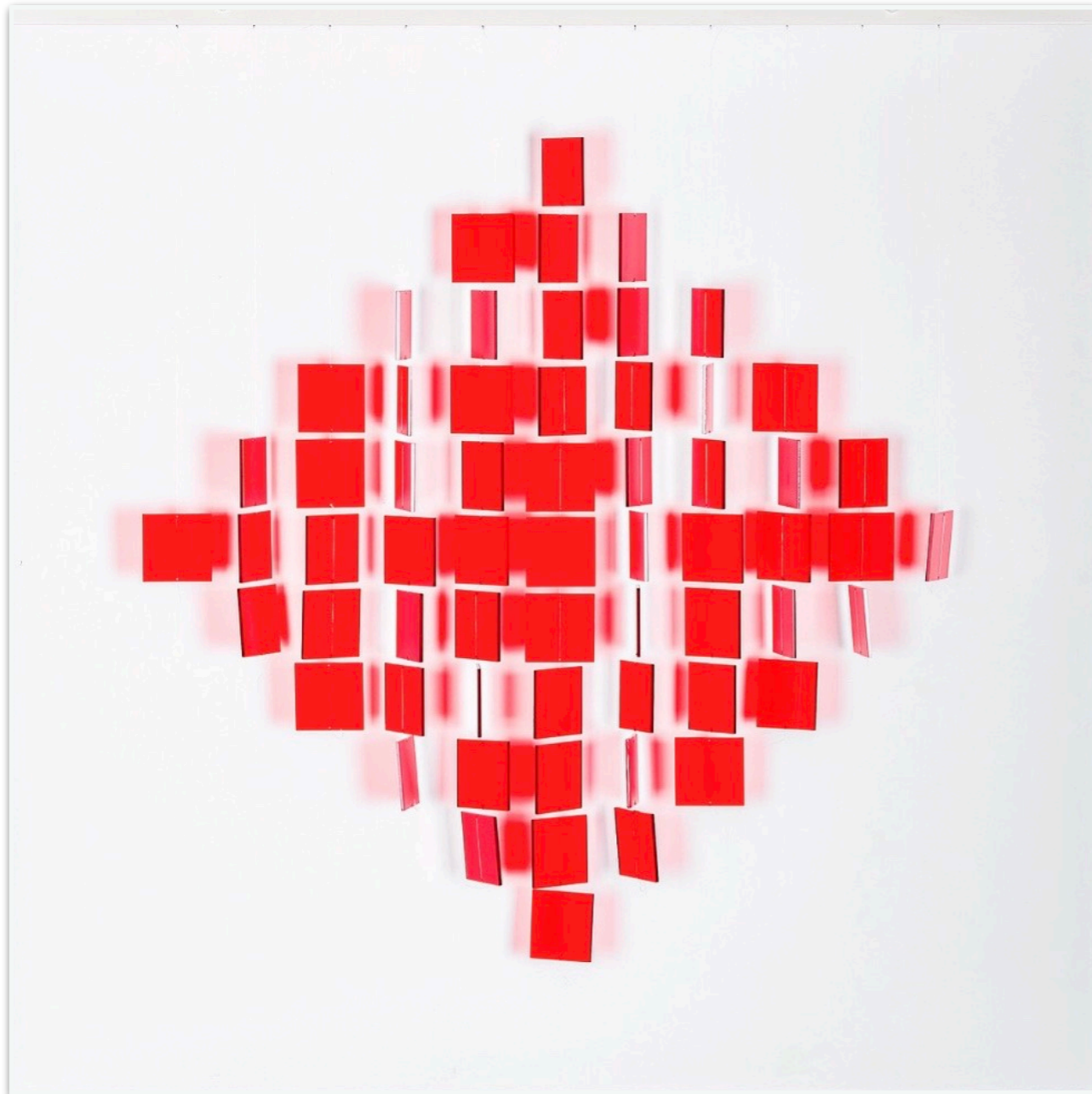
The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA.



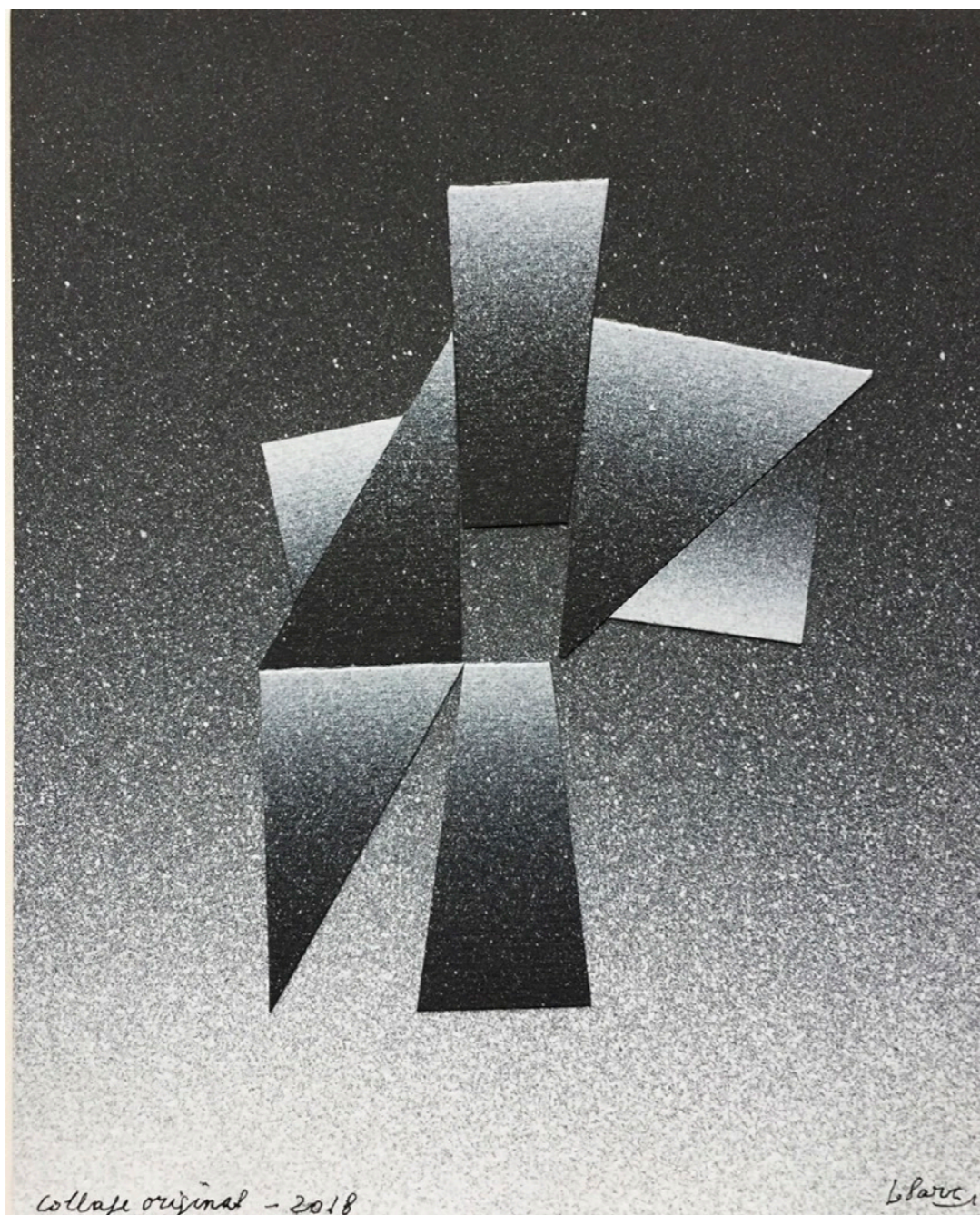
Continuel-lumiere ecran curve.
Madera, metal y luz.
130 x 150 cm.
Año 1960-1965
Edición Denise René.
Etiqueta al dorso.



Polyedre Bleu.
Acrílico, nylon y metal.
205 x 205 cm x 205 cm.
Año 1960-2013.



Mobile translucide lozane rouge.
Madera, metal y acrílico.
80 x 80 x 12 cm.
Año 2017.
Edición de 80-



Collage original.
Collage sobre papel.
26 x 21 cm.
Año 2018.
Firmado adelante



Modulation 239.
Acrílico sobre tela.
130 x 130 cm.
Año 1979.
Firmado y fechado al dorso.

rogelio polesello

Rogelio Polesello es considerado uno de los grandes talentos, no sólo argentinos, sino latinoamericanos del arte moderno y contemporáneo. En 1958 se graduó como profesor de Grabado, Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1959 realizó su primera exposición individual en la galería Peuser, donde empezó a investigar las posibilidades del arte óptico a partir de pinturas de composiciones geométricas vinculadas a la corriente constructivista. Al terminar sus estudios no tuvo duda de que se inclinaría por la pintura, aún así a lo largo de casi sesenta años indagó en diversas posibilidades de abstracción geométrica y óptica por medio de otras técnicas como el grabado y los objetos acrílicos, con los que logra generar efectos ópticos que descomponen la imagen. Por otro lado, desde temprana edad realizó trabajos vinculados al diseño publicitario, actividad que lo llevó a participar de experiencias que trascienden el mundo de la plástica e incluyen obras interdisciplinarios relacionados con la arquitectura, el diseño ambiental, el diseño textil, body painting e intervenciones en espacios públicos. En palabras de Mercedes Casanegra, *“Polesello siempre habitó en el mundo de las formas y los juegos de la visión, que fueron su herramienta intrínseca. Sus propuestas buscaban el movimiento en lo estático y, con el objetivo de lograr una resonancia lírica, aplicó la vibración del espacio por medio del cinetismo”*, generando desde allí un aparente movimiento en las obras y un cambio en la percepción del otro.

A través de sus piezas en acrílico, que desarrolla a partir de los años '60, comenzó un capítulo central, extendiendo sus posibilidades más allá del dibujo y la pintura. Es con ellas que experimentó la incidencia de la luz y el color en los objetos y logró que la expresión pictórica se saliera de la pared, invadiendo el espacio y generando un cambio de paradigma en la forma de comprender y observar el arte, no sólo en relación en su propio trabajo, sino también para el campo del arte argentino del momento, que en constante ebullición indagaba y experimentaba con diversos medios, técnicas y posibilidades bajo la noción de que todo era posible. Por medio de ellas continuó estudiando el fenómeno del efecto óptico, abriendo el espectro de posibilidades.

Otra de las facetas relevantes de la obra de Polesello fue la utilización de los espacios públicos, como por ejemplo su proyecto “Eclipse” (2001-2002) donde le fue encargado una obra para el Aeropuerto Internacional de Ezeiza (Buenos Aires, Argentina). Lo mismo hizo al realizar escultural emplazadas en espacios públicos, ubicando su trabajo en escenarios alternativos.

Rogelio Polesello (Buenos Aires 1939-2014) fue siempre un artista de su tiempo, que supo transitar por búsquedas que se mantienen vivas aún hoy en la producción contemporánea. Su poderosa intuición, su visión -que percibía y creaba a un mismo tiempo-, su curiosidad absoluta y su afán por lo estético, fueron sus guías y lo condujeron a ver siempre un poco más adelante. A lo largo de su prolongada carrera, Polesello continuó interesándose siempre por las vinculaciones entre los mundos de las artes plásticas, el diseño y la industria. Su trayectoria estuvo regida hasta sus últimos días por las investigaciones visuales, que nunca dejó de emprender como un “artesano industrial”.

Las obras de Rogelio Polesello han sido expuestas en numerosos museos y galerías nacionales e internacionales. Obtuvo dos Premios Konex en 1982 en la disciplina Objetos y en 2012 en la disciplina Pintura: Quinquenio 2002 - 2006, cada una reconociéndolo como uno de los 5 mejores de la década. Entre sus exposiciones individuales se destacan la de la Unión Panamericana en Washington, 1961, III Bienal de París, Francia, 1963, Bienal de San Pablo, Brasil, 1965, Museo de Bellas Artes de Caracas, 1966 y 1968, Universidad de Mayagüez, Puerto Rico 1966 y 1967, Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Bogotá, 1967, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, 1969, Center for Inter American Relations, New York, 1973, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1973, Museo de Arte Moderno-Bosque de Chapultepec, México DF, 1973, Palais de Glace, 1995, Museo Nacional de Bellas Artes, 2000, Museo José Luis Cuevas, México DF, 2002 y Centro Cultural Recoleta 2005. En 2014 se llevó a cabo la primera retrospectiva a partir de su fallecimiento, “Polesello Joven 1958-1974” en el Museo MALBA con curaduría de Mercedes Casanegra, que tenía como objetivo revalorizar la producción de sus primeros años.

Colecciones seleccionadas.

MoMA, Museum of Modern Art, Nueva York, EEUU.

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, EEUU.

Museo Tamayo, CDMX, México.

MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.

MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

MACBA, Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.

Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.

Colección de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia.

Art Museum of the Americas, Washington DC, EEUU.

Blanton Museum, Austin, Texas, EEUU.

Lowe Art Museum, Miami, EEUU.

Rhode Island School of Design Museum, Providence, EEUU.

Colección Coltejer, Medellín, Colombia.

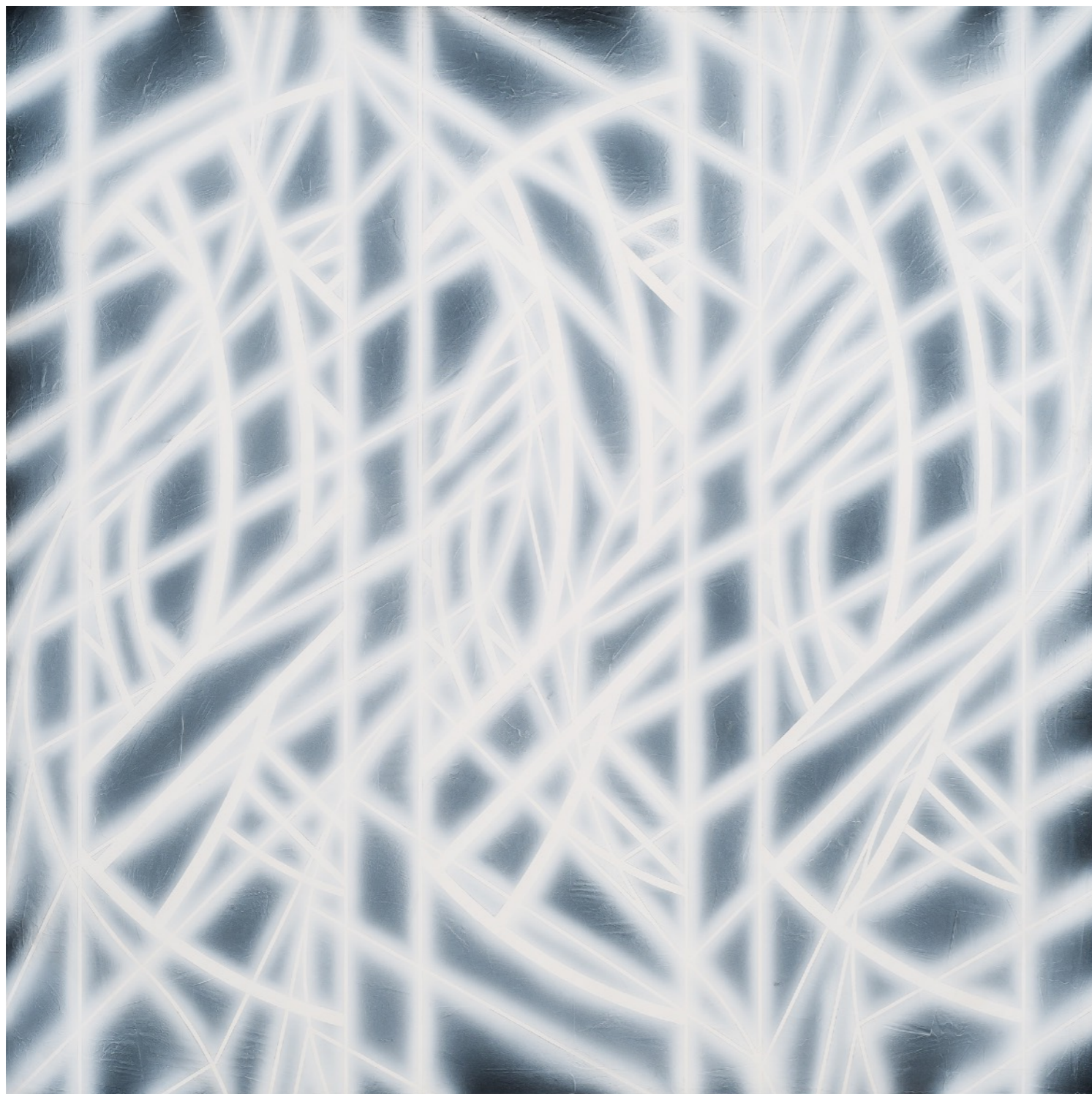
Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EEUU.



Sin título.
Acrílico tallado.
217 x 88 x 5 cm.
Año 1975.



The loose never blues.
Acrílico sobre tela.
220 x 110 cm.
Año 2009.
Firmado y datado al dorso.



Insomnio.
Acrílico sobre tela.
150 x 150 cm.
Año 1998.
Firmado, datado y con etiqueta de la
Galería Ruth Benzacar al dorso dorso.

delinfinito

av quintana 325 pb
C1014CD buenos aires argentina
tel +5411 4813 8828 / 4815 5699
galeria@delinfinito.com
www.delinfinito.com