

**ROGELIO POLESSELLO OBRAS DE FINALES DE LOS 90´ SOLO SHOW**

delinfinito

AR  
CO

Rogelio Polesello es considerado uno de los grandes talentos, no sólo argentinos, sino latinoamericanos, del arte moderno y contemporáneo. Nació el 26 de julio de 1939 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Desde pequeño desarrolló su interés por las artes visuales. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y a los 16 años comenzó a trabajar como cadete en la agencia de publicidad *International Advertising Service*. Luego de graduarse como profesor de grabado, dibujo e ilustración en la Escuela de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón a sus 19 años se desempeñó como diseñador gráfico en la misma agencia.

En 1958 realizó su primera exposición colectiva y desde entonces participó en un gran número de premios, salones y muestras nacionales como "Polesello Wells, Monocopias" en Galería Galatea, Buenos Aires, con su gran amigo y colega Luis Wells. En 1959 y con 20 años de edad realizó su primera exposición individual "Polesello, Pinturas" en Galería Peuser, Buenos Aires. A partir de aquí realizó numerosas exposiciones internacionales en Latinoamérica y E.E.U.U.

En 1960 participó en la *Primera exposición internacional de arte moderno* en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y en la muestra *150 años de arte argentino* en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. En ambos casos formó parte del diseño de los catálogos publicados.

En 1961, Polesello tenía su estudio en Acassuso, provincia de Buenos Aires, y estaba en relación con la mayoría de los artistas de la escena nacional como ser Jorge de la Vega Luis Felipe Noé, Rómulo Macció y Ernesto Deira. En este año la agencia de publicidad del grupo SIAM Di Tella, AGENS, lo convocó para unirse al departamento de diseño gráfico de la compañía; asimismo realizó su primer viaje y exposición individual en E.E.U.U. En este viaje tuvo un acercamiento al expresionismo abstracto y al pop art estadounidense. Aquí comenzó su variación en cuanto a las realizaciones geométricas, abriendo paso a nuevas investigaciones y lenguajes.

En 1962 comenzó a trabajar en Médium Publicidad, agencia publicitaria de Julio Llinás. El grupo de trabajo, integrado por diversos artistas, convivió en una casa del barrio porteño de Belgrano en donde compartieron incontables veladas y experiencias. Su relación con Llinás lo acercó al surrealismo y lo gestual. Polesello vivió allí hasta el año 1967.

Para 1963 y a sus 24 años, Rogelio Polesello y su obra formaban parte de colecciones públicas y privadas en Argentina, Uruguay, Alemania, Venezuela y E.E.U.U.

En el año 1966 es cautivado por la posibilidad de pasar del plano a la tridimensión y realiza su primera pieza de acrílico llamada *A/a*. Asimismo realizó piezas de arte textil. En este entonces Polesello se considera a sí mismo como un obrero especializado en la realización de objetos de arte y decorativos. El arte y el diseño irán de la mano a lo largo de toda su carrera.

En 1967 el MoMA adquirió una obra del artista realizada con aerógrafo y esmalte sintético sobre papel. En 1968, continuando su presencia en exposiciones individuales y colectivas en todo el continente, perfecciona su trabajo con el material acrílico. En el mes de julio ganó el Premio Braque con la presentación de una estructura de este material de tres metros de altura. Debido a disturbios generados por un grupo de artistas en la entrega de este premio Polesello eligió no utilizar la beca del premio y no viajar a estudiar a París.

En 1969 fue invitado a realizar una exposición antológica en el Instituto Torcuato Di Tella, una de las instituciones culturales más importantes de Argentina en los años 50 y 60.

Siempre de la mano del diseño, realizó cortinas, alfombras, vestimenta, anillos, aberturas en acrílico para residencias y comercios, muebles para embarcaciones, entre otras.

En 1970 comenzó el gran reconocimiento y carrera de Rogelio Polesello en Colombia. En noviembre gana el primer premio en el proyecto *Objetos útiles e inútiles* con la marca Acrilicopaolini, con sede en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Ganó este premio nuevamente en el año 1974.

En 1971 realizó dos exposiciones individuales en E.E.U.U y una en Brasil. Viajó por primera vez a Europa y participó en la VII Bienal de París seleccionado por el Ministerio de Relaciones Exteriores argentino.

Durante 1972 vivió seis meses en Venezuela, dedicando la mayor parte de su tiempo a la realización de exposiciones internacionales en ese país, E.E.UU, Colombia y Brasil, entre otros.

Las décadas siguientes fueron signadas por el trabajo, la investigación y la experimentación incesante. Su producción fue expuesta en incontables exposiciones y adquirida por colecciones públicas y privadas a lo largo del globo. Durante más de sesenta años Rogelio Polesello fue un artista de su tiempo, supo transitar numerosas búsquedas que se mantienen vivas aún hoy en la producción contemporánea. Su poderosa intuición, su visión -que percibía y creaba a un mismo tiempo-, su curiosidad absoluta y su afán por lo estético, fueron sus guías y lo condujeron a ver siempre un poco más adelante. Polesello continuó interesándose siempre por las vinculaciones entre los mundos de las artes plásticas, el diseño y la industria. Su trayectoria estuvo regida hasta sus últimos días por las investigaciones visuales, que nunca dejó de emprender como un "artesano industrial".

Falleció en Buenos Aires, en julio de 2014.

# ROGELIO POLESSELLO

## OBRAS DE FINALES DE LOS 90´

### SOLO SHOW

*“Polesello construyó un mundo personal y paralelo, con sus propias leyes, sin ningún contacto con el llamado ‘mundo real’, pero a la vez muy cercano a él.”*

Fabián Lebenglik

Con estas palabras el teórico argentino describe el mundo de Rogelio Polesello para una exposición realizada en el año 1997. Sus reglas, demarcadas a lo largo de su carrera con gran determinación, atraviesan todas sus series de cuadros, esculturas y proyectos. Su esencia experimental y de investigación continua forjaron su sólido y extenso camino en las artes plásticas, y por supuesto, el diseño. Polesello construyó una realidad pictórica sin grietas y colmada de autocitas. Fue autorreferencial en sus desarrollos y creó una identidad manifiesta.

Las pinturas incluidas en el presente proyecto fueron realizadas entre los años 1997 y 2001, donde un ya experimentado artista surca en las variaciones de diseños compuestos por líneas curvas y formas geométricas que se aproximan y alejan infinitamente. Dentro de las estructuras, la interacción y trabajo en capas del blanco, el negro y los colores utilizados por Polesello cautivan a quien las mira. Los volúmenes y las profundidades junto con las texturas virtuales y reales generan un sinfín de estímulos que atrapan al espectador y lo invitan a adentrarse en cada pieza.

Este impacto visual busca impulsar el descubrimiento de un complejo proceso técnico que se torna más admirable a medida que el observador se acerca a las piezas. Los diseños, tramas, formas y colores juegan dentro de las reglas del mundo Polesello.

Muchas obras contienen dentro de sí una figura donde se repite su diseño a menor escala, como si el artista hubiera querido mostrarnos la totalidad de una idea para luego elegir una parte de ella y plasmarla en la obra.

Un conjunto de bocetos en diversos formatos y técnicas denotan el curso de exploración incansable que Rogelio Polesello dedicó tanto a la serie actualmente presentada como a cada uno de sus proyectos. Pruebas, ensayos y estudios significan un material valioso para comprender el modo de accionar de un artista no sólo prolífero sino sumamente coherente y sólido en su producción.

#### Selección de exposiciones individuales

2018

Vortex. Galería Del Infinito, Buenos Aires.

2015

Polesello Joven. Obras 1958-1974. MALBA, Buenos Aires.

2005

Imanes. Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2003

Eclipse. Ruth Benzacar, Galería de arte, Buenos Aires.

Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Panamá.

2002

Muestra Compilatoria. Museo de Arte Moderno, Santo Domingo.

La Mirada Ajena. Museo José Luis Cuevas, México D.F.

2001

Proyecto Mural Eclipse. Aeropuertos 2000, Ezeiza, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2000

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Argentina.

1998

Museo de Arte Americano de Maldonado, Maldonado. Uruguay.

1997

Elite Fine Art, José Martínez Cañas Gallery, Miami, Florida, EE.UU.

Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires.

1993

Progresiones, Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, Buenos Aires.

Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza.

Rogelio Polesello. Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba.

1992

Museum Galería de Arte, Panamá, República de Panamá.

1991

Jacob Karpio y Adriana Rosenberg presentan al Maestro Latinoamericano Rogelio Polesello, Jacob Karpio Gallery, San José, Costa Rica.

Rogelio Polesello, Recent Works. Elite Fine Art José Martmez-Cañas Gallery, Miami. Galería Espacio, San Salvador, El Salvador.

1990

Rogelio Polesello. Obra Reciente. Galería Luigi Marrozzini, San Juan, Puerto Rico.

Galería Arte Actual, Santiago, Chile.

Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires.  
1989  
Galería de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.  
1987  
Rogelio Polesello. Pinturas y Objetos. Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires.  
1986  
Rogelio Polesello, Galería Arte Actual, Santiago, Chile.  
1984  
La Galería, Quito, Ecuador.  
Galería Artconsult, Panamá.  
Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires.  
Galería Rubbers, Buenos Aires.  
Artconsult Gallery, Boston, Massachusetts., EE.UU.  
1983  
Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, Colombia.  
Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.  
1982  
Galería Rubbers, Buenos Aires.  
Ivonne Seguy Gallery, New York.  
1979  
Forma Gallery, Miami, Florida.  
Galería Rubbers, Buenos Aires.  
1978  
Galería Adler Castillo, Caracas.  
1976  
Galería Adler Castillo, Caracas.  
Galería Sandiego, Bogotá.  
1974  
Art Gallery International, Buenos Aires.  
Galería Carmen Waugh, Buenos Aires.  
Museo de Arte Moderno de México, Bosque de Chapultepec, México.  
1973  
Center for Inter - American Relations, New York.  
Galería Bonino, Buenos Aires.  
Museo de Arte Moderno, Bogotá.  
Galería Bonino, Río de Janeiro, Brasil.

1970  
Galería Conkrigh, Caracas.  
1969  
Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires.  
Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.  
1968  
Galería Conkrigh, Caracas.  
Janie C. Lee Gallery, Dallas.  
Museo de Bellas Artes, Caracas.  
1967  
Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.  
1966  
Museo de Bellas Artes, Caracas.  
Galería Bonino, Buenos Aires.  
1965  
Instituto de Arte Contemporáneo, Lima.  
1962  
Galería Rubbers, Buenos Aires.  
1961  
Galería Lirolay, Buenos Aires.  
Pan American Union, Washington D.C.  
1960  
Galería Pizarro, Buenos Aires.  
1959  
Galería Peuser, Buenos Aires.

#### **Selección de exposiciones colectivas**

2012  
Arte Latinoamericano 1945-1990. Museo Malba, Buenos Aires.  
2010  
Geometrie Hors Limites. Collection Jean et Colette Cherqui, Maison de L'Amérique Latine, París.  
Identidad Al Sur. The Smithsonian International Gallery, Washington.  
Imán: Nueva York. Fundación Proa, Buenos Aires.  
El Imaginario de Ignacio Pirovano, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

2009

1961: Arte Argentina Na Encruzilhada. Centro Cultural Fiesp – Ruth Cardoso Galeria de Arte do Sesi, San Pablo.

2008

Arte 60. Angel Guido Art Project, Buenos Aires.

2007

Adquisiciones, Donaciones y Comodatos, Malba, Fundación Costantini, Buenos Aires.

2005

Arte del Siglo XX. Colección Internacional Museo Rufino Tamayo, Fundación Proa, Buenos Aires.

2001

Colecciones de Artistas, Fundación PROA, Buenos Aires.

1999

Siglo XX Argentino: Arte y Cultura, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1998

Imágenes de Argentina, Analogías, Fundación Santillana del Mar, Santillana Santander.

1995

Fuera del Centro Arte Argentino en las Colecciones Venezolanas, Museo de Bellas Artes de Caracas, Caracas.

1987

The First American Selection from Nancy Sayles Day Collection of American Art, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

1966

The Emergent Decade, Latin American Painters And Painting In The 60's, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

1965

VIII Bienal de São Paulo, San Pablo.

1963

Exposición Grupo Phases, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1960

Premio Torcuato Di Tella 1960, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires.

Primera Exposición Internacional de Arte Modernos, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

1959

Greco, Kemble, Macció, Noé, Polesello, Pucciarelli, Wells. Galería Heroica, Buenos Aires.

1958

Polesello, Wells, Monocopias. Galería Galatea, Buenos Aires.

## **Selección de Premios y distinciones**

2007

Premio a la Trayectoria, Cultura de la Nación, Buenos Aires.

2006

Homenaje a Grandes Maestros, ArteBA, Buenos Aires.

Premio Fundacion Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Mejor Artista del Año, Asociacion Críticos de Arte Argentino Buenos Aires.

2003

Gran Premio de Honor, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

1998

Premio Arlequín, Voto público American Express, Buenos Aires.

1997

Primer Premio Mural INET, Instituto Nacional de Educación y Tecnología, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1988

Gran Premio de Honor, LVII Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires.

1986

Primer Premio, LXXV Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires.

1983

Premio Especial a la Trayectoria, Premio de Pintura Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires.

Mención Honorífica, VI Bienal de San Juan de Grabado Latinoamericano, Puerto Rico.

1982

Premio Konex, Artes Visuales, Buenos Aires.

1981

Primer Premio, Pintura Mural para Aerolíneas Argentinas, Buenos Aires.

1970

Primer Premio, Premio Objetos útiles e inútiles con Acrilicopaolini, Buenos Aires.

1968

Gran Premio de Honor LXXI, Salón Nacional de Artes Plásticas, Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires.

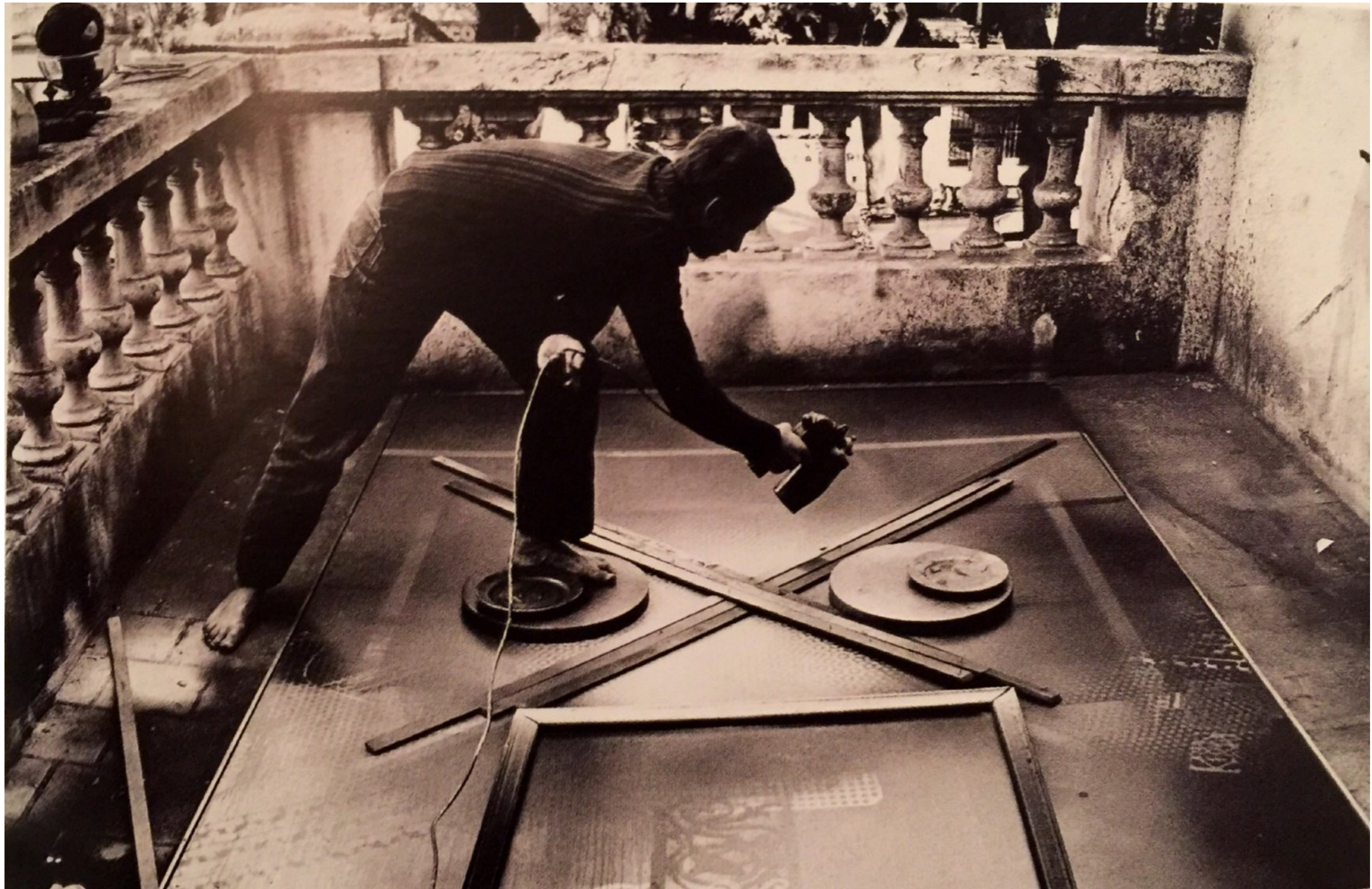
Primer Premio, Premio George Braque, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1965

Primer Premio, Salón ESSO de Artistas Plásticos de América Latina, Unión Panamericana, Washington.

1960

Faja de Honor. Premio Ver y Estimar, Buenos Aires.



Rogelio Polesello en su taller de la calle Lacroze, Buenos Aires, 1965.

## Colecciones seleccionadas

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York. Art of the Americas Collections, The University of Texas, Texas.

Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Banco UBS AG, Buenos Aires.

Bank Boston, Buenos Aires.

Bank of Boston, Boston.

Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.

Centro Cultural Avianca, Barranquilla.

Centro de Arte Contemporáneo, Chateau Carreras, Cordoba.

Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela.

Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires.

Colección Banco Velox, Buenos Aires.

Colección Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la Republica, Bogota.

Colección Coltejer, Medellin.

Colección Daniel Yankelewitz, San. Jose, Costa Rica.

Colección Eduardo Gruneissen, Buenos Aires.

Colección Goerge P. Zelenka, Panamá.

Colección Hans Newman, Caracas.

Colección Inocente Palacios, Caracas.

Colección Jose Joaquin Gonzales Gorrondona (h.), Caracas.

Colección Manuel Beredizuin, Puerto Rico.

Colección Marcelo Narbona, Panama.

Colección Rosalia y Humberto Ugobono, Puerto Rico.

Colección The Chase Manhattan Bank, Buenos Aires.

Credit Suisse, Miami.

First National City Bank, Buenos Aires.

Flint Institute of Arts, Michigan.

Florida State Museum, Gainesville, Florida.

Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

Frankfurt Bank, Frankfurt, Alemania.

Fundacion Anala y Armando Planchart, Caracas.

Instituto Nacional de Educación y Tecnología, Buenos Aires.

Lowe Art Museum, University of Miami.

Metropolitan Museum And Art Center, Coral Gables, Florida.

Pierre Cardin, Paris.

Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.

Museo de Arte Contemporaneo de America Latina, O.E.A., Washington D.C.

Museo de Arte del Siglo XX, Medellin, Colombia.

Museo de Arte Moderno, Bogotá.

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia.

Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

Museo de Bellas Artes, Caracas.

Museo de Bellas Artes de Paraguay, Asunción, Paraguay.

Museo de Ponce, Puerto Rico.

Museo de Telecomunicaciones, Buenos Aires.

Museo del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Museo Rufino Tamayo de Arte Contemporáneo Internacional, Mexico D.F.

Museum of Art, Indianapolis, Indiana.

Museum of Art, Rhode Island School of Design, New York.

Nelson A. Rockefeller Collection, New York.

The Bronx Museum of the Arts, Bronx, New York.

The Chase Manhattan Bank Collection, New York.

The Museum of Modern Art, New York. (MOMA)

The Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Universidad de Puerto Rico, Mayagüez, Puerto Rico.



Rogelio Polesello, 2000. *Rogelio Polesello en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.*



Rogelio Polesello, 2005. Exposición *Imanes*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Obras



Sin título.  
Acrílico tallado.  
140 x 60 x 3 cm.  
55 x 23,6 x 1,2 in.  
Año 1979.  
Pieza única.



*Paralelo a la Ilusión.*

Acrílico sobre tela.

200 x 200 cm.

78,7 x 78,7 in.

Año 1997.

Reproducido en *Rogelio Polesello*, Museo Nacional de Bellas Artes, 2000. Página 161.

Reproducido en *Rogelio Polesello, Pinturas 1997*. Ruth Benzacar galería de arte, 1997. Página 10.



*Viento Norte.*

Acrílico sobre tela.

200 x 200 cm.

78,7 x 78,7 in.

Año 1997.

Reproducido en *Rogelio Polesello*, Museo Nacional de Bellas Artes, 2000. Página 160.

Reproducido en *Rogelio Polesello, Pinturas 1997*. Ruth Benzacar galería de arte, 1997. Página 7.



*Cuarto Menguante.*

Acrílico sobre tela.

200 x 200 cm.

78,7 x 78,7 in.

Año 2001.

Reproducido en *Rogelio Polesello, La Mirada Ajena, Muestra Antológica.* Museo José Luis Cuevas. Portada.



*Otro Juego.*

Acrílico sobre tela.

150 x 150 cm.

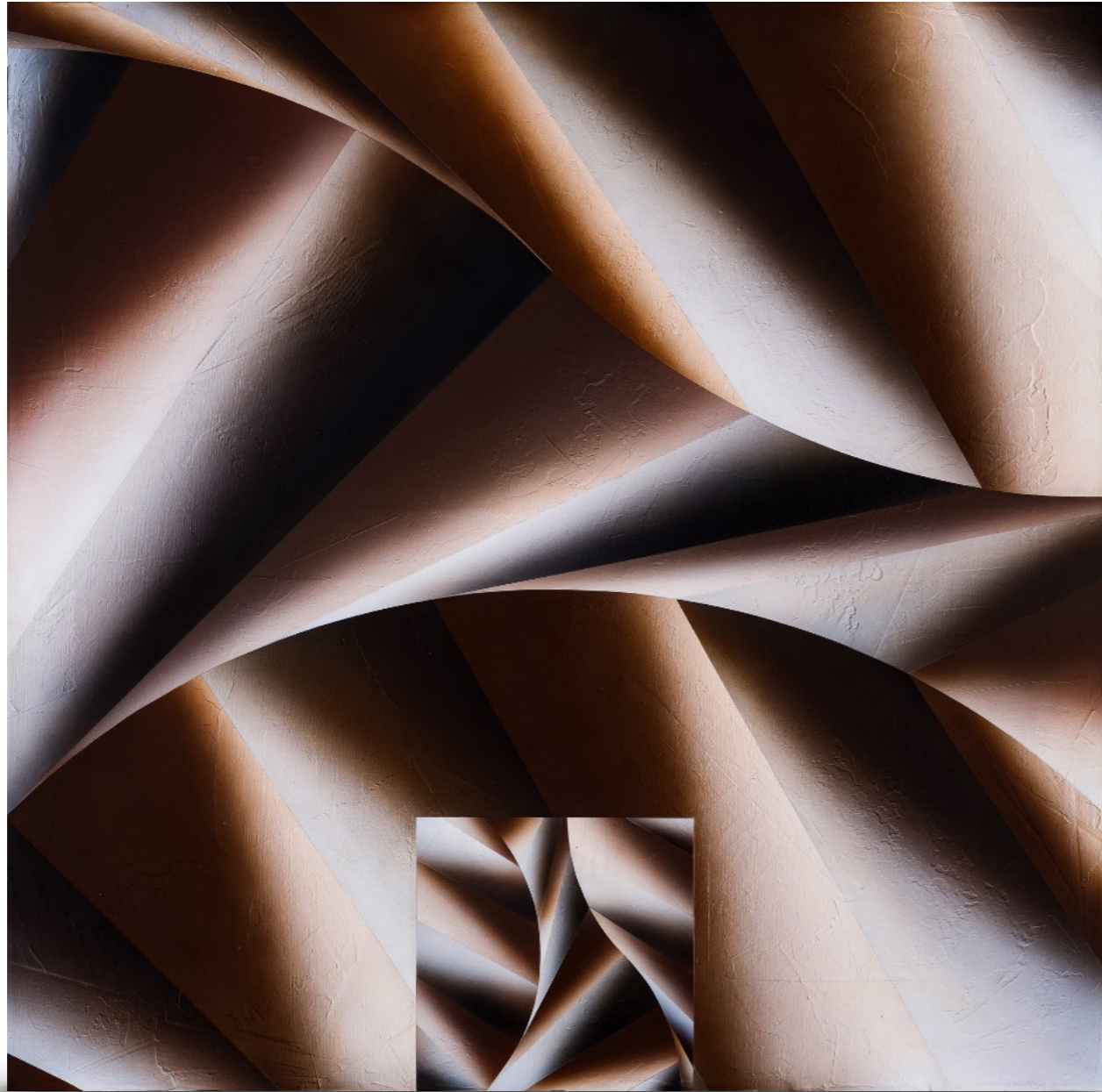
59 x 59 in.

Año 1999.

Reproducido en *Rogelio Polesello, La Mirada Ajena, Muestra Antológica.* Museo José Luis Cuevas. Página 9.



Sin título.  
Acrílico sobre tela.  
81 x 81 cm.  
32 x 32 in.  
Circa año 1999.



Sin título.  
Acrílico sobre tela.  
91 x 91 cm.  
35,8 x 35,8 in.  
Circa año 1999.



*Posible Juego.*  
Acrílico sobre tela.  
100 x 100 cm.  
39,3 x 39,3 in.  
Año 1999.



Sin título (proyecto para mural Bank Boston)  
Acrílico sobre madera.  
54 x 120 cm.  
Año 2000.  
Mencionado en *Rogelio Polesello*, Museo  
Nacional de Bellas Artes, 2000. Página 162.



Sin título (proyecto para mural Bank Boston)  
Acrílico sobre madera.  
54 x 120 cm.  
Año 2000.  
Mencionado en *Rogelio Polesello*, Museo  
Nacional de Bellas Artes, 2000. Página 162.



Sin título (proyecto para mural Bank Boston)  
Acrílico sobre madera.  
54 x 120 cm.  
Año 2000.  
Mencionado en *Rogelio Polesello*, Museo  
Nacional de Bellas Artes, 2000. Página 162.

gracias

**delinfinito**

av quintana 325 pb  
C1014CD buenos aires argentina  
tel +5411 4813 8828 / 4815 5699  
galeria@delinfinito.com  
www.delinfinito.com