

ventoso

Ventoso (Buenos Aires,1975), se destaca por el uso de materiales y técnicas no convencionales que le permiten resaltar el valor de los aspectos volumétricos en sus obras, así como su fuerza expresiva. Los conceptos de dualidad y de equilibrio se hacen presentes en sus obras, a través de fuerzas opuestas pero complementarias como la luz y la sombra. El carácter abstracto busca acentuar los aspectos formales, generando un lenguaje autónomo donde la experiencia visual se presenta como una clase de conocimiento irreducible.

Ventoso observa que el uso de materiales y técnicas no convencionales en el campo de las artes visuales, como el polímero de alta densidad, le permiten resaltar el valor de los aspectos volumétricos y su fuerza expresiva. Por medio del carácter abstracto de sus piezas busca generar un lenguaje autónomo donde la experiencia visual se presenta como una clase de conocimiento irreducible. A pesar de que por momentos incursionó en la escultura con piezas volumétricas que atravesaban el espacio circundante, hoy genera esa dinámica por medio de obras que distorsionan desde la pared, con una paleta reducida de blanco y negro, que otorgan síntesis y elegancia.

Con el correr de los años, Ventoso aprendió a dominar las infinitas posibilidades que el polímero le proporciona, entendiendo como generar mayor volumen, detalle y precisión con cada curva o incisión. De esta manera los diseños se vuelven más ambiciosos y el efecto óptico que genera es más impactante frente a la mirada del espectador. Lo interesante de estas obras casi monocromáticas en relación a los fondos, es como por momentos parecen casi desaparecer. Allí radica la importancia de las luces y las sombras que generan intensidad y dramatismo, otorgando visibilidad a cada uno de los detalles previamente analizados.

Si bien su acercamiento formal con las artes plásticas comienza con su formación como arquitecto, y es en este proceso donde adquiere las herramientas básicas e indispensables para su formación, su trabajo, inscrito en la abstracción, busca acentuar los aspectos formales del arte mediante un lenguaje autónomo que se manifiesta en la proposición de experiencias visuales y táctiles. Las composiciones geométricas rigurosamente programadas, constante fundamental en la articulación del lenguaje plástico del artista, generan una estética depurada que toma forma en obras habitadas por la pintura y la escultura simultáneamente.

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: Galería Athena Contemporánea, Río de Janeiro-Brasil, 2011; Galería Graphic Art, Caracas-Venezuela, 2011; IN, Buenos Aires, Argentina, 2010. También ha participado en diversas muestras colectivas, entre ellas: Galerie Denise René, París,

Francia, 2015; Universus, Galería Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2013; Confrontaciones morfológicas, Galería Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2012; Galería Marión, Ciudad de Panamá, Panamá, 2011; Galería Santiago Echeberría, Madrid, España, 2009; Giovanni Rossi Fine Art, Miami, EEUU, 2009; Walker Fine Art, Colorado, EEUU, 2008; entre otras. A lo largo de su trayectoria ha participado de las siguientes ferias internacionales: Feria Parc, Lima, Perú, 2015, 2016 y 2017; Art Madrid, Galería Santiago Echeberría, Madrid, España, 2011; The Armory show, Cecilia de Torres Gallery, New York, EEUU, 2011; Feria ArteBA, Galería Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2014, 2015, 2016, 2017; FIA Caracas, Galería Graphic Art, Caracas, Venezuela, 2011; Feria ArteBA, Galería Renoir, Buenos Aires, Argentina, 2010; Feria FIA Caracas, Galería Graphic Art, Caracas, Venezuela, 2010; Feria ArtBO, Galería Graphic Art, Bogotá, Colombia, 2010; Feria PINTA, Cecilia de Torres Gallery, New York, EEUU, 2010; Feria Art Basel, Cecilia de Torres Gallery, Miami, EEUU, 2010; LA art Fair, Gleen Green Gallery, California, EEUU, 2009; Feria ArteBA, Galería Renoir, Buenos Aires, Argentina, 2008; Art Santa Fe show, Gleen Green Gallery, New México, EEUU, 2009; y Expo Trastienda, Galería Renoir, Buenos Aires, Argentina, 2008. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Sus obras se encuentran en colecciones particulares de Argentina, Brasil, Perú, Estados Unidos y Europa.

delinfinito

av quintana 325 pb
C1014CD buenos aires argentina
tel +5411 4813 8828
galeria@delinfinito.com
www.delinfinito.com