

matilde marín

Matilde Marín (Buenos Aires, 1948) se caracteriza por la minuciosidad con la que adopta diversas técnicas en la elaboración de sus trabajos, que incluyen tanto fotografía y video, como grabado e instalación. Las ideas y proyectos estéticos de Matilde Marín trascienden siempre el mero ejercicio del arte que, de todas maneras, hace tiempo alcanzó en ella un grado de destreza y refinamiento indiscutidos en la elaboración de imágenes. Su producción actual está enfocada en el rol del artista como "testigo", registrando relatos sobre el mundo que habitamos, así como situaciones que se relacionan con el paisaje puro y su alteración natural o artificial.

El Viaje Imaginario de Kazimir Malevich constituye una serie de dieciséis fotografías intervenidas que presentan el producto de una búsqueda y de un descubrimiento multiplicado de las formas suprematistas en la vida contemporánea, que recuerdan a la pintura del artista ruso Kazimir Malévich, Marín transmite la sensación de que las formas suprematistas pueden aparecer donde quiera sea que la mente y las manos la produzcan, como signos de la capacidad humana de creación radical.

Paisajes Indeterminados es su nueva serie de registros fotográficos de destinos desconocidos y atemporales con escasas referencias geográficas, que dan cuenta de una naturaleza que cautiva con su aparente simpleza, provista de una belleza enigmática. Los paisajes surgen al margen del espectador que contempla el horizonte como itinerario principal y las intervenciones de Marín como indicadores de su presencia.

Matilde Marín (1948, Buenos Aires, Argentina) es de nacionalidad suizo-argentina, graduada como escultora en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires. Continuó sus estudios de grabado en Kunstgewerbeschule, Zürich, Suiza. En su trayectoria cuenta con numerosas muestras individuales y colectivas, entre las que se destacan: Una línea continua, temas sobre el paisaje, MNBA, Sede Neuquén, Argentina (2014); Arte como palabra, Galería Sicart, Barcelona, España (2014); Dos Contrastes, Del Infinito Arte galería (2013); Proyecto Pharus, galería Patricia Ready, Santiago de Chile, Chile (2012); Itinerarios Visuales, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo, Brasil (2009); entre otras. Ha recibido importantes distinciones, entre las que se destacan: Premio Jorge Romero Brest a la trayectoria artística, Asociación Argentina de Críticos de Arte (2009); Premio VII Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador (2001); Gran Premio de Salta (1999) y el Premio Konex de Platino en (1992); Primer Premio Bienal Latinoamericana de Puerto Rico (1988); Gran Premio de Honor, Salón Nacional de Grabado, Argentina (1985), entre otros. Ha publicado numerosos textos y libros de artista. Sus trabajos han sido presentados en diversas publicaciones especializadas como: En la palma de la mano- Artistas de los ochenta – por Victoria Verlichak (2008); No sabe – No contesta, Prácticas fotográficas contemporáneas desde América Latina, por Rodrigo Alonso, Rosina Cazali, María A. Lovino, Liliana Martínez (2008); entre otros. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección):

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Argentina.

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina.

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Neuquén, Argentina.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina.

Academia Nacional de Bellas Artes, Argentina.

Colección MACRO, Rosario, Argentina.

Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Argentina.

Fondo Nacional de las Artes, Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo de San Pablo, Brasil.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

Galería Nacional de Praga, República Checa.

Museo de las Americas, Washington, USA.

Museo de Arte de Bronx, New York, USA.

delinfinito

av quintana 325 pb
C1014CD buenos aires argentina
tel +5411 4813 8828
galeria@delinfinito.com
www.delinfinito.com