

luis tomasello

Luis Tomasello (La Plata, 1915 - París, 2014) es uno de los artistas más destacados en el marco de la abstracción geométrica, el arte óptico y cinético. En su obra la repetición serial de un mismo elemento se presenta como constante y a partir de la inclusión de algunos cambios de ritmos producidos a través de desplazamientos, se genera la impresión óptica de movimiento.

Tomasello centra su atención en las manifestaciones de la luz sobre la superficie del relieve. Los juegos de luz - sombra generan reflejos cambiantes a partir de la incidencia de la luz sobre el fondo de la obra, logrando una vibración sensible en el ojo del espectador. Lejos de parecer estática, la combinación de las formas, los colores y el fondo dan como resultado una sensación de movimiento. La estructura de la obra parte de la repetición de formas geométricas construidas en tercera dimensión dispuestas sobre una superficie plana – el cubo es su elemento determinante -, con el objetivo de producir cambios permanentes en la percepción de las obras. Las obras de Tomasello experimentan con la diversidad de variaciones que dependen de la luz y de la subjetividad de la contemplación del espectador.

Desde 1960 comienza a aplicar las propiedades inestables del color sobre lo que denominará *Atmósferas Cromoplásticas (Atmospheres Chromoplastiques)*, referidas a los efectos atmosféricos producidos por los reflejos de la luz. Estas obras persiguen la finalidad de proyectarse en el espacio para colorear el ambiente. En sus inicios, Tomasello investiga sobre las variaciones de los cuerpos blancos sobre fondo blanco, coloreando en algunos casos alguno de sus lados para observar las transformaciones de la luz sobre el color. Los lados de los cubos que dan hacia el plano de la obra son pintados con colores pasteles o fluorescentes los cuales, de acuerdo a la iluminación y al ángulo en que es observada la pieza, producen sobre su superficie un reflejo que el artista llama “color-sensación”. A partir de 1981 sus experimentaciones se amplían hacia la búsqueda de los cambios producidos en el color negro. De esta forma y a la inversa de las obras anteriores, producirá incisiones en el plano negro con el motivo de observar cómo incide la luz sobre el negativo.

Luis Tomasello se forma en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y luego en la Escuela Superior de Pintura Ernesto de la Cárcova. En sus inicios su producción es figurativa, alcanzando cierto estilo geométrico hacia finales de 1940. En 1951 realiza su primer viaje a Europa donde participa de la muestra *Exposition d'art abstrait* en la Galería Müller, y a su vuelta en Buenos Aires en 1955 co-funda la Asociación Arte Nuevo, junto con Carmelo Arden Quin. Finalmente se radica en París en 1957, donde realiza sus primeras obras cinéticas y se integra al movimiento *Nouvelle Tendance*. En 1971 da inicio a sus obras de integración arquitectónica, con la construcción del Mural Cromoplástico para el Edificio San Pedro de Guadalajara (México), el

Mural lumino-acústico para el Palais des Congres (Porte Maillot, París, Francia, 1973), la *Atmosphère chromoplastique* para el Fantin-Latour College (Grenoble, Francia, 1974), el Mural cromoplástico de Val-de-Reuil (Francia, 1979) y el Chromoplastic Mural para el Nelson-Atkins Museum of Art (Kansas City, Missouri, Estados Unidos, 2011), entre otros. Realizó exposiciones individuales en reconocidas instituciones tales como: Museo de Arte Contemporáneo de La Plata, Argentina (2014); The Mayor Gallery, Londres, Inglaterra (2012); Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina (2002,1962); Musée National d'Art Moderne, París, Francia (1976); Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, España (1985); Galerie Denise René, París, Francia (1965,1955)

Colecciones (selección)

Albright-Knox Art Gallery – Nueva York, Estados Unidos.
Boca Raton Museum of Art – Boca Ratón, Estados Unidos.
Celanese Corporation – Nueva York, Estados Unidos.
Carnegie Institute – Pittsburg, Estados Unidos.
Design Unit – Chicago, Estados Unidos.
McCrary Corporation – Nueva York, Estados Unidos.
Centre Georges-Pompidou – París, Francia.
Centre National d'Art Contemporain – París, Francia.
Fonds Régional d'Art Contemporain de l'Île-de-France – Francia.
MAC/VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne - Vitry-sur Seine, Francia.
Musée Réatu – Arles, Francia.
Musée d'Art Moderne de la Ville – París, Francia.
Musée des Beaux-Arts – Pau, Francia.
Museo Colección Arte Siglo XX – Alicante, España.
Museo de Lanzarote – Islas Canarias, España.
Museo Español de Arte Contemporáneo – Madrid, España.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – Madrid, España.
Atelier de Construction Electrique – Charleroi, Bélgica.
Galerija Suvremene Umjnostnosti – Zagreb, Croacia.
Kröller-Müller Museum – Otterlo, Países Bajos.
Casa de las Américas – Havana, Cuba.
Museo de Artes del Siglo XX – Medellín, Colombia.
Museo Allende – Santiago de Chile, Chile.
Fondo Nacional de las Artes – Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano – La Plata, Argentina.
Museo de Arte Moderno – Buenos Aires, Argentina.

delinfinito

av quintana 325 pb
C1014CD buenos aires argentina
tel +5411 4813 8828
galeria@delinfinito.com
www.delinfinito.com