

fabiana imola

Fabiana Imola (1967, Santa Fe, Argentina) se erige como artífice del metal, cuyo punto de partida es la posibilidad de representación de imágenes que mantienen la ficción y poética de lo orgánico. De esta manera, propone una re-lectura de las formas, inspiradas en proyecciones de sombras, con metodologías industriales, transitando el dibujo, la tecnología digital, la intervención arquitectónica y el diseño.

Desde sus inicios y hasta la actualidad, Imola ha sostenido y, más aún, enfatizado, una propuesta estética que tiene como objeto la naturaleza, muy particularmente las formas sugerentes del reino vegetal. Una opción que ha desarrollado de múltiples maneras y con diferentes estrategias, apelando a un amplísimo registro de materiales: desde apropiaciones de los elementos del ámbito natural para construir objetos e instalaciones hasta intervenciones en la arquitectura y el entorno urbano; desde dibujos realizados con diferentes técnicas y formatos hasta impresiones de vinilo y recortes de metal que se despliegan sobre las paredes o que le permiten realizar complejas estructuras tridimensionales. Así, surgen realizaciones espaciales y ambientales complementadas con finísimas siluetas, planos y volúmenes que se presentan, en buena medida, como una envolvente naturaleza artificial.

Fabiana Imola realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, egresando como Licenciada en Bellas Artes con Especialidad Escultura. Paralelamente, completó su formación realizando clínicas de obra con Juan Pablo Renzi y Pablo Suárez, en 1991 y 1993 respectivamente, y luego, con Jorge Gumier Maier, desde 1999 hasta 2001. Asimismo, entre 2003 y 2005, fue Becaria del Programa de Artes Visuales UBA/Rojas dirigido por Guillermo Kuitca. Desde 1991 expone en forma individual y colectiva en instituciones culturales, museos y galerías del país y el exterior, y sus obras se encuentran en colecciones oficiales y privadas y emplazadas en casas y edificios de la ciudad y otras localidades. En 2006 recibió el Premio Argentino a las Artes Visuales en la categoría Escultura y Objeto, otorgado por la Fundación OSDE y en 2009 ganó el Concurso de Instalaciones Urbanas sobre el "Derecho de las mujeres al uso y disfrute de la ciudad", promovido por el Área de la Mujer de la ciudad de Rosario. Desde 1999 se desempeña como Coordinadora del Taller de Plástica del Área Cultural de la Colonia Psiquiátrica Dr. A. I. Freyre de Oliveros, S. F.

Los resultados de este trabajo fueron expuestos en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario y en galerías de arte de la ciudad y Buenos Aires. En 2016 presentó Enramada, Exposición Antológica en el Museo Castagnino Macro, donde presentó su labor realizada en los últimos quince años.

Colecciones (selección):

Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe, Argentina.

MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina

Museo Castagnino Macro, Rosario, Santa Fe, Argentina.

Exhibiciones individuales (selección)

2013

La imagen perdida. Galería Del Infinito – Bogotá, Colombia.

2009

Sombra de Toro. Galería Del Infinito Arte – Buenos Aires, Argentina.

Intervención para la Bolsa de Comercio de Rosario. Intervención en Cubo blanco.

Cultura pasajera – Rosario, Argentina.

2006

CHIA /JEN Intervención. Galería Centro Cultural Ricardo Rojas – Buenos Aires, Argentina.

2001

Apariciones. Galería Belleza y Felicidad – Buenos Aires, Argentina.

2000

Dibujos. Galería Belleza y Felicidad – Buenos Aires, Argentina.

1997

Objetos. Fundación Convivencia – Rosario, Argentina.

1991

Tanta agua tan cerca de casa. Instalación – Asunción, Paraguay.

delinfinito

av quintana 325 pb
C1014CD buenos aires argentina
tel +5411 4813 8828
galeria@delinfinito.com
www.delinfinito.com