

MARTHA BOTO

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1925.

Fallece en París, Francia en 2004.

Martha Boto ingresa en 1944 en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, donde toma cursos de dibujo y pintura. Durante los años 50 expone en las galerías Van Ryel, Krayd, Pizarro y Galatea. En este período comienza a experimentar con la creación de estructuras móviles transparentes de plexiglás y agua. Fue miembro de la Asociación Arte Nuevo creada en 1955 por Aldo Pellegrini y Carmelo Arden Quin, integrada por artistas abstractos geométricos independientes. En 1956 co-funda junto a Gregorio Vardánega el grupo de Artistas No Figurativos Argentinos. En 1959 se instala definitivamente junto a él en París, Francia. En 1960 comienzan a surgir sus primeras obras cinéticas, desarrollando obras atravesadas por la acción de motores y efectos de luces así como los móviles en plexiglás suspendidos por fibras de nylon. Entre los 70 y los 90 su obra continúa abordando la búsqueda sobre el movimiento en el espacio, oscilando entre la pintura y la escultura.

Acerca de su obra

Martha Boto es una artista destacada del movimiento cinético y óptico, que centró su trabajo en la experimentación del movimiento, la luz y el color. Partiendo de un interés en torno a la transformación que el movimiento y los materiales producen sobre la luz, Boto realizó obras móviles y colgantes en plexiglás, aluminio o acero inoxidable, provistas de superficies y elementos reflectantes o transparentes. Valiéndose de estos mismos materiales produce además ensamblajes no móviles centrados en la reflexión distorsionada de la luz: las proyecciones y reflexiones luminosas de diversos colores que actúan, en ciertas obras, sobre materiales transparentes.

Exhibiciones individuales

2006

Contact: Le cyber-cosmos de Boto et Vardanega, Sicardi Gallery – Houston, Estados Unidos.

1969

Galería Denise René - París, Francia.

1964

Maison des Beaux-Arts, C.R.O.U.S. - París, Francia.

1957

Estimulo de Bellas Artes - Buenos Aires, Argentina.

1956

Galería Galatea - Buenos Aires, Argentina.

1955-1954

Galería Krayd - Buenos Aires, Argentina.

1953-1952

Galería Van Riel - Buenos Aires, Argentina.

Exhibiciones colectivas

2014

Líneas maestras. Galería Del Infinito – Buenos Aires, Argentina

2013

Dimensional. Galería Del Infinito – Buenos Aires, Argentina.

2012

Constructed Dialogues: Concrete, Geometric, and Kinetic Art from the Latin American Art Collection. The Museum of Fine Arts, Houston – Houston, Estados Unidos.

Real/Virtual, Arte Cinético argentino de los años sesenta, Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires, Argentina.

2009

North Looks South: Building the Latin American Art Collection, The Museum of Fine Arts – Houston, Estados Unidos.

2007

Lo[s] Cinético[s], Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – Madrid, España.

2006

Contact: Le cyber-cosmos de Boto et Vardanega, Sicardi Gallery – Houston, Estados Unidos.

Light and Shadow, Galerie von Bartha - Basel, Suiza.

2005

Extreme Abstraction, Albright-Knox Art Gallery – New York, Estados Unidos.

Escultura - Objeto – Relecturas, Colección del MAMBA – Buenos Aires, Argentina.

Brought to Light: Recent Acquisitions in Latin American Art, Museum of Fine Arts – Houston, Estados Unidos.

2004

Moving Parts. Forms of the Kinetic, Museum Tinguely - Basel, Suiza.

2003

Geometrías Heterodoxas, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – Buenos Aires, Argentina.

1998

The Eye's Pop: Op Art, Albright-Knox Gallery, – New York, Estados Unidos.

1996

Galerie Argentine - Paris, Francia.

1984

In the Mind's Eye; Systemic and Optic Art from the Permanent Collection, Albright-Knox Art Gallery - Buffalo, New York, USA.

1978

Kinetic and Optic Painting and Sculpture, Collection of the Albright-Knox Art Gallery – New York, Estados Unidos.

1976

Centre d'Action Culturelle les Gémeaux - París, Francia.

1969

Contemporary Art-Acquisitions 1966-1969, The Albright-Knox Art Gallery - Buffalo, New York, USA.

Colecciones públicas y privadas

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo - New York, EEUU.

Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato di Tella - Buenos Aires, Argentina.

Fonds National d'Art Contemporain - Paris, Francia.

Heide Museum of Modern Art - Melbourne, Australia.

Milwaukee Art Museum, Milwaukee – Wisconsin, EEUU.

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou - Paris, Francia.

Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano - La Plata, Argentina.

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Buenos Aires, Argentina.

Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires, Argentina.

Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro – Río de Janeiro, Brasil.

Musée d'Art Moderne de la Ville – Paris, Francia.

Museum Recklinghausen – Recklinghausen, Alemania.

Peggy Guggenheim Collection – Venecia, Italia.

Rembrandt van Rijn Foundation - Stellenbosch, Sudáfrica.

Tel-Aviv Museum of Art - Tel-Aviv, Israel.

The Museum of Fine Arts – Houston, Estados Unidos.

delinfinito

av. quintana 325 pb., buenos aires, argentina - tel.: +5411 4813-8828/ +54114815-5699 - e-mail: galeria@delinfinito.com
www.delinfinito.com