

delinfinito

ALBERTO GRECO

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1931.

Fallece en Barcelona, España en 1965.

Alberto Greco estudia por un breve periodo de tiempo en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y luego desde 1947 hasta 1948 asiste a los talleres de Cecilia Marcovich y de Tomás Maldonado. En 1954 realiza su primer viaje a Europa, donde expone por primera vez en la galería La Roue de París, Francia. Luego de su retorno a Buenos Aires en 1956, se instala en Rio de Janeiro y más tarde en Sao Paulo, Brasil hasta 1958. En 1959 integra el Movimiento Informalista Argentino junto con Kenneth Kemble, Enrique Barilari, Olga López, Towas, Fernando Maza, Luis Alberto Wells y Mario Pucciarelli. En 1961, realiza una muestra de pinturas en Buenos Aires en la galería Pizarro, en la cual presenta la serie *Las Monjas*. Poco después se instala en Paris donde realiza, en 1962, la Primera Exposición de Arte Vivo, “firmando” personas. En Génova, en ese mismo año, publica el Manifiesto Dito dell’Arte Vivo en italiano. En 1963 viaja a Piedralaves en Ávila, España, donde realiza la serie de acciones fotografiadas por Montserrat Santamaría. En 1964, expone en la galería Juana Mordó en Madrid y regresa a Buenos Aires, donde presenta su experiencia de Arte Vivo: *Mi Madrid querido. Pintura espectáculo Vivo-Dito*, con colaboración del bailarín Antonio Gades. En 1965 realiza en Nueva York la *Rifa Vivo – Dito* en Central Station, con la colaboración de Roy Lichtenstein, Christo y Claes Oldenburg entre otros. En octubre de ese año se instala en Barcelona, donde pone fin a su vida antes de cumplir treinta y cinco años. En 1991, en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), se presentó la mayor muestra dedicada a Greco, con la curaduría del crítico español Francisco Rivas; un año más tarde fue exhibida en el Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires, Argentina.

Acerca de la obra

Reconocido como uno de los pioneros de la vanguardia informalista, supo desarrollarse en distintos campos creativos, entre los que se destacan la pintura, el dibujo, la poesía y la literatura, evolucionando hacia una línea de investigación conceptual en la que sobresale la creación de un movimiento unipersonal al que él mismo denominó Vivo-Dito o Arte Vivo.

Greco se proclama fundador del Vivo-Dito a través de un Manifiesto escrito por él en 1963, que explicita su posición artística en la que la acción de señalar con el dedo dota a contextos y situaciones de un valor imprevisto y susceptible de convertirse en obra de arte. En conjunto con sus vivo-ditos inauguró un tipo de manifestación

fundamentada en la idea de que la obra ya se encuentra hecha, sólo se necesita señalarla.

Exhibiciones individuales – Acciones Vivo-Dito

2006

Alberto Greco, Galería Del Infinito – Buenos Aires, Argentina.

1996

Alberto Greco. Obras extraviadas, Centro Cultural Borges – Buenos Aires, Argentina.

1992

Alberto Greco, Museo Nacional de Bellas Arte – Buenos Aires, Argentina.

1991

Alberto Greco, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Centro Julio González – Valencia, España.

1988

Alberto Greco y Rubén Santantonín, Fundación San Telmo – Buenos Aires, Argentina.

1987

Alberto Greco a cinco años de su muerte, Galería Carmen Waugh – Buenos Aires, Argentina.

1967

Salón de Jeune Peinture - París, Francia.

1965

Homenaje a Alberto Greco, Galería Pizarro – Buenos Aires, Argentina.

1965

Rifa Vivo-Dito, Central Station – Nueva York, Estados Unidos.

1964

Galería Juana Mordó – Madrid, España.

Mi Madrid querido, espectáculo vivo-dito con Antonio Gades – Buenos Aires, Argentina.

1963

Cristo 63, performance realizada en colaboración con Carmelo Bene y Giuseppe Lenti, Teatro Laboratorio – Roma, Italia.

Vivo-Ditos, performance en Piedralaves – España.

Viaje de Pie en el Metro, Vivo-Dito – Madrid, España.

1962

Primera Exposición de Arte Vivo, realizada en la calle – París, Francia.

1961

Las Monjas. Galería Pizarro – Buenos Aires, Argentina.

1960

Galería Pizarro – Buenos Aires, Argentina.

Participa en VI Salón Anual de Arte Nuevo. Museo Eduardo Sívori – Buenos Aires, Argentina.

1958

Museu de Arte Moderna – Sao Paulo, Brasil.

1957

Galería Petit Galerie – Río de Janeiro, Brasil.

1956

Galería Antígona – Buenos Aires, Argentina.

1955

Galería La Roue – París, Francia.

Exhibiciones colectivas

1962

Pablo (Curatella) Manes y 30 artistas argentinos de Nueva Generación, Galería Creuze Messine – París, Francia.

Antagonismos 2. El Objeto, Museo de Artes Decorativas – París, Francia.

1960

VI Salón Anual de Arte Nuevo, Museo Eduardo Sívori – Buenos Aires, Argentina.

1959

Movimiento Informalista. Galería Van Riel – Buenos Aires, Argentina.

Informalismo. Galería Pizarro – Buenos Aires, Argentina.

1958

Artistas de Sao Paulo, Galería Antígona – Buenos Aires, Argentina.

Premios y reconocimientos

1960

Premio de público De Ridder – Buenos Aires, Argentina.

1958

Premio Adquisición del Estado de San Pablo en pintura – Sao Paulo, Brasil.

1954

Beca del Gobierno Francés para mudarse a París – Francia.

Colecciones públicas y privadas

Fundación Federico Jorge Klemm – Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – Rosario, Argentina.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – Buenos Aires, Argentina.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – Madrid, España.

Museo Nacional de Bellas Artes – Buenos Aires, Argentina.

delinfinito

av. quintana 325 pb., buenos aires, argentina - tel.: +5411 4813-8828/ +54114815-5699 - e-mail:
galeria@delinfinito.com www.delinfinito.com