

benito laren

Benito Laren (San Nicolás, 1962) ironiza con su humor característico la levedad de la contemporaneidad, utilizando en sus obras los elementos que ella produce y materiales de su propia factura, combinando sus conocimientos de escritura y de técnico químico para crearlas. Su producción se caracteriza por los estallidos de colores estridentes, de purpurina y papeles metálicos, el uso de la geometría y de soportes insólitos como el vidrio, las ruedas de bicicleta o puertas de auto. Lo lúdico es esencial en la obra de Laren: el juego le permite construir y desarticular al mismo tiempo, generando citas transversales al pasado, presente y futuro. La figuración y la abstracción coexisten de forma dialéctica. Las citas a los estilos de diversos artistas, los collages y las intervenciones realizadas a las pinturas históricas, son parte del Universo Laren, quien hace de si mismo y de su vida una obra de arte

Laren es un artista autodidacta. Cursó dibujo técnico en su ciudad natal lo cual le permitió conocer los secretos de la geometría y los diversos tipos de perspectivas que aplica en su vasta cantidad de obras ópticas. Se graduó como Técnico químico en 1983, actividad que suma a su obra por medio de la experimentación y combinación de elementos extraños y diferentes.

El multifacético Benito, además de desarrollar una técnica muy particular sobre vidrio, también es pintor, cantante, youtuber y escritor. Se atrevió a pensar un mundo distinto, su mundo, con sus propios ministros, embajadas y con su propia música. En cierto momento de su vida, inventó alrededor de su persona a un personaje a quien llamó Benito Laren e inventó también una biografía nueva que sitúa sus orígenes en el planeta Marte. Con el tiempo se agregaría Eu(n)genio como segundo nombre.

Su trayectoria se encuentra marcada por su paso por el Centro Cultural Ricardo Rojas de la «Generación del 90», como uno de los cuatro integrantes de la muestra que dio origen al término «Arte Light» en la Argentina, bajo la dirección de Gumier Maier.

Sus obras se encuentran en las colecciones más importantes del país y en museos del exterior, entre los que se destacan The Corning Museum of Glass de Nueva York (1988) y el Blanton Museum de la Universidad de Austin, Texas (2007). En 2003 la obra A la puerta Bony ta formó parte de la muestra inaugurada por el museo de Arte Contemporáneo (MAR) de la ciudad de Mar del Plata. En el 2010 publicó su primer libro titulado Larenland, el cual recorre su obra artística luego de más de treinta años de trayectoria. En el 2014 fue presentado su catálogo Modelarem en el Museo de Arte Latinoamericano (MALBA). Desde el 2015, dos de sus obras integran la colección permanente del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) en la ciudad de Buenos Aires. En el mismo año realizó una muestra en el espacio Faena Art en Miami; y en el 2017 exhibió *Fabu*.

laren en el Museo Fortabat de Buenos Aires.

Su Pop Oh Art –si bien es una técnica inventada por Benito– parece encontrar sus cimientos en la corriente del simulacionismo, quienes consideraban a la obra de arte como mercancía absoluta y a la creación como un simple reemplazo del acto de consumir. Benito se apodera de esos códigos, tal vez sin saberlo y, de esta manera, sus creaciones son un escenario donde se proyecta el marco de una sociedad poscapitalista.

A partir de la lengua construye sus propias frases y nombres, reapropiándose del léxico y utilizando la homofonía, nada es inocente en su universo punzante.

Colecciones (selección):

Museo Castagnino – Rosario, Argentina.

Embajada Francesa – Buenos Aires, Argentina.

Amalia Lacroze de fortabat – Buenos Aires, Argentina.

Susana Giménez – Buenos Aires, Argentina.

Museo The Corning of Glass – New York, EEUU.

Museo Blanton – Austin, Texas, EEUU.

delinfinito

av quintana 325 pb
C1014CD buenos aires argentina
tel +5411 4813 8828
galeria@delinfinito.com
www.delinfinito.com